



3

РУССКИЙ РОДНОЙ ЯЗЫК



УДК 373:811.161.1+811.161.1(075.2)
ББК 81.411.2я71
Р89

0+

Издано по лицензии АО «Издательство «Учебная литература»

На учебное пособие получены **положительные** заключения по результатам **научной** (заключение РАНХиГС № НЭ-2018/10-3 от 08.10.2018 г.), **педагогической** (заключение РАНХиГС № ПЭ-2018/10-3 от 08.10.2018 г.) и **общественной** (заключение РКС № 1759-ОЭ от 03.11.2018 г.) экспертиз.

Авторы: О. М. Александрова, Л. А. Вербицкая, С. И. Богданов,
Е. И. Казакова, М. И. Кузнецова, Л. В. Петленко,
В. Ю. Романова, Л. А. Рябина, О. В. Соколова

Русский родной язык. 3 класс : учеб. пособие для общеобразоват. организаций / [О. М. Александрова и др.]. — М. : Просвещение, 2019. — 144 с. : ил. — ISBN 978-5-09-070013-9.

Учебное пособие для 3-го класса предназначено для сопровождения и поддержки основного курса русского языка, обязательного для изучения во всех школах Российской Федерации.

Работа с учебным пособием позволит расширить представления о русском языке как духовной, нравственной и культурной ценности народа, развить познавательный интерес, любовь и уважительное отношение к русскому языку, а через него — к родной культуре. Особое внимание уделяется совершенствованию коммуникативных умений и культуры речи, обеспечивающих владение русским литературным языком в разных ситуациях его использования.

Соответствует федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования.

УДК 373:811.161.1+811.161.1(075.2)
ББК 81.411.2я71

Учебное издание

Русский родной язык

3 класс

Учебное пособие для общеобразовательных организаций

Ответственный за выпуск *М. В. Аверьева*. Редактор *М. В. Аверьева*. Макет: *Я. И. Яхина, Т. Р. Тэлль*. Внешнее оформление: *В. А. Андрианов*. Художники *Н. П. Майстер, М. В. Шамова, Я. И. Яхина, Т. Р. Тэлль, С. Р. Адалян, А. И. Крысов, О. В. Попович*. Фотографии: фотобанки «Легион Медиа», «Россия сегодня», «Лори», «Fotolia», «Picvario», «Shutterstock». Цветоделение и обработка иллюстраций: *А. Н. Самойлов*. Компьютерная верстка: *Э. В. Алексеев, Н. И. Беляева*. Технический редактор *О. Б. Резчикова*. Корректор *Ю. С. Борисенко*

Налоговая льгота — Общероссийский классификатор продукции ОК 005-93—953000. Изд. лиц. Серия ИД № 05824 от 12.09.01. Подписано в печать 08.04.19. Формат 84×108¹/₁₆. Бумага офсетная. Гарнитура SchoolBookSanPin. Печать офсетная. Уч.-изд. л. 6,26. Доп. тираж 15 000 экз. Заказ № 9119ЯПК.

Акционерное общество «Издательство «Просвещение». Российская Федерация, 127473, г. Москва, ул. Краснопролетарская, д. 16, стр. 3, этаж 4, помещение I.

Предложения по оформлению и содержанию учебников — электронная почта «Горячей линии» — fpu@prosv.ru. Отпечатано в России.

Отпечатано по заказу АО «ПолиграфТрейд»











arvato
BERTELSMANN
в полном соответствии с качеством
предоставленного электронного оригинал-макета
в ООО «Ярославский полиграфический комбинат»
150049, Ярославль, ул. Свободы, 97

ISBN 978-5-09-070013-9

© Издательство «Просвещение», 2019
© художественное оформление.
Издательство «Просвещение», 2019
Все права защищены



Условные обозначения

-  Важная информация
-  Читаем вместе
-  Учимся наблюдать и делать выводы
-  Объясняем значение пословиц
-  Интересный вопрос
-  Работа в парах
-  Работа в группах
-  Словарь в картинках, толковый словарь
-  Трудное задание
-  Проектное задание

Русский язык: прошлое и настоящее



- правда и кривда
- дружба и братство
- названия дождя, ветра, снега
- занятия людей
- названия музыкальных инструментов и городов
- сказочные образы

§ 1. Где путь прямой, там не ездят по кривой

Q 1. Прочитай текст. Что общего в значении всех выделенных слов?

В рассказе Николая Николаевича Носова «Фантазёры» Мишутка и Стасик **придумывали** разные **небылицы** — у кого лучше получится. Мишутка говорил, что раньше он «был большой-большой», а потом стал маленьким, что у него голова новая выросла... Стасик **сочинял**, что он раньше умел летать, что летал на Луну...

«Тут пришёл соседский Игорь и сел рядом на скамеечке. Он слушал, слушал Мишутку и Стасика, потом говорит:

— Вот **врут-то!** И вам не стыдно?

— А чего стыдно? Мы же никого не **обманываем**, — сказал Стасик. — Просто **выдумываем**, будто **сказки рассказываем**.

— Сказки! — презрительно **фыркнул** Игорь. — Нашли занятие!»

• Выпиши в столбик выделенные слова или сочетания слов, рядом записывай однокоренные слова, которые называют человека.

Образец:


придумывать **небылицы** — придумщик,
сочинять — сочинитель.

• Запиши ещё одну пару слов: имя существительное **фантазёр** и глагол с этим же корнем.

• Рассказ называется «Фантазёры». Какое из записанных тобой существительных можно использовать как другое название рассказа? Объясни свой ответ.

Из истории языка и культуры

➤ Слово **врать** не всегда значило «лгать». Ещё 200 лет назад, во времена А. С. Пушкина, можно было услышать: «Полно врать пустяки», то есть «говорить глупости», «попусту болтать». Первоначальное значение глагола **врать** — «говорить». Пословица **Не любо — не слушай, а врать не мешай** предупреждает: «Я буду сочинять, выдумывать, говорить чепуху, а ты — хочешь, слушай мои рассказы, хочешь — не слушай». ◀

 **Рассказы** — рассказы, не внушающие доверия; выдумки, **небылицы**.

 **2.** Подбери синонимы и антонимы к слову **правда**. Каких слов получилось больше: синонимов или антонимов? Как ты думаешь, почему?

3. Запиши предложения, вставляя пропущенные слова. Найди среди предложений пословицы.

1. Сказка — (...), да в ней намёк, добрым молодцам урок.

2. Большая (...) начинается с маленького (...).

3. Жить в (...) как в тумане.

4. — Может быть, никаких друзей вовсе не бывает на свете, — сказал грустно Отшельник, — и лучше их и не искать?

— (...)! — сказала Роза. — Друзья на свете бывают, я уверена, а не нашёл ты их только потому, что не знал, где их искать. (Б. Захотдер)

Слова для справок: обман, ложь, неправда, враньё.

• В каком предложении вставленное слово употреблено в значении «выдумка»?

Из истории языка и культуры

➔ Слово **правда** происходит от слова **правый**. Изначально слово **правый** означало «прямой», потом — «правильный». То есть русские люди, произнося слово **правый**, имели в виду не то, что справа от них, а то, что правильно, справедливо, честно. А для того, что находится справа, у них было слово **дэсный**; правая рука называлась **десницей**. И сейчас мы говорим: «Он **прав**», то есть «правда на его стороне». А честного, правдивого человека называем **прямым, прямодушным**.

А что противоположно прямому? Конечно, кривое. Поэтому ложь называли **кривдой**.

(По В. Колесову) ◀



4. Прочитайте начало сказки Владимира Ивановича Даля «Правда и Кривда». Договоритесь, какое задание будет выполнять каждый из вас.

1) Выпиши слова и выражения, относящиеся к Правде. Найди в тексте пословицы и поговорки, которые произносит Правда.

2) Выпиши слова и выражения, относящиеся к Кривде. Найди в тексте пословицы и поговорки, которые произносит Кривда.

Вот раз идёт по земле Правда, чище красного солнца: люди её сторонятся, шапки снимают, чествуют; а она каждому из своих ясных очей приветом в очи светит. Вот и идёт Правда по земле, ни шатко, ни валко, ни на сторону, прямо как стрела! Навстречу ей из косого переулка идёт Кривда, ковыляя да пошатываясь; заслонила рукой глаза, прищурилась на Правду; а Правда — что солнышко, на неё Кривде во все глаза не глянуть!

— Ба, ба, ба! — говорит себе под нос Кривда. — Да это никак Правда. Уж куда как мне эта Правда надоела: как глянет в лицо, то словно горький дым глаза ест! Хоть бы как ни на есть извести её, посылую!

Кривде за худым делом недалеко ходить. Подковыляла она, щурясь, к Правде, низенько ей поклонилась и говорит сладким голоском:

— Что тебя, золотая Правда, давно не видать? Аль заспесивилась? А ещё про твою милость народ молвит, что без тебя люди не живут, а маются. По моему ж худому разуму, так дело-то наоборот: с тобой люди маются, а со мной душа в душу сживаются, и наше житьё-бытьё идёт как по маслу.

Глянула Правда Кривде в подслепые очи да и говорит:

— Нет, Кривда, худо тому, кто с тобой дружится; с тобой весь свет пройдёшь, да назад не вернёшься! Ложь не живуча!

Как рассердится Кривда за правдивое слово да, ощетинаясь, закричит, зашипит на все свои голоса:

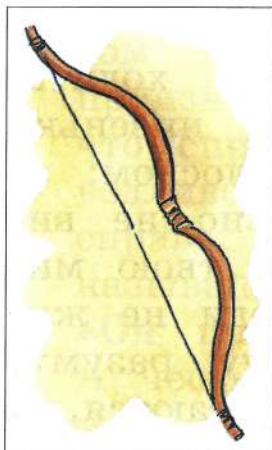
— Вишь, что выдумала — я ль не живуча! А знаешь поговорку: «Соврёшь — не по-мрёшь»? Да я на людей сошлюсь, что со мной жить лучше, чем с тобой!

Правда покачала головой, сказала: «Нет!» — и пошла своим путём. Она в увёртки да извороты не пускается, много слов не раздаёт; у неё либо «да», либо «нет».

• Сравните ваши записи. Составьте общий текст. Начните так:

Правда, как (...), светит, а Кривда заслоняет рукой глаза, (...) боится. Правда (...) идёт, как (...), а Кривда (...) да (...).

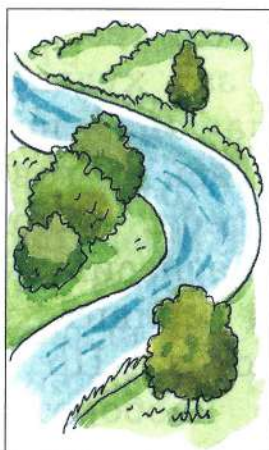
🔍 5. Прочитай слова, рассмотри иллюстрации к ним. Как ты думаешь, что объединяет эти слова?



лук



лука́



излу́чина



лука́вство

Из истории языка и культуры

► Древнее слово **лукъ**, называвшее оружие для метания стрел, было связано с глаголом **лука-ти** — «изгибать» и буквально значило «кривой», «изогнутый». Словом **лука́** называли изгиб, кривизну. Именно от этого слова образова-

лось слово **лукавый** со значением «криводушный», «коварный», «хитрый», а также слово **излучина** — «изгиб реки», её «извилина». ◀

6. Что общего в значении всех выделенных слов и выражений?

Когда человек скрывает правду, он **изворачивается**, **юлит**, **кривит душой**, **лукавит**, **виляет**, **извивается ужом**.

7. Прочитай фрагмент повести-сказки Виталия Георгиевича Губарева «Королевство кривых зеркал». Ответь на вопросы.

— У меня осталась только крошка хлеба... Вот она, на моей ладони. Видите? Я берёг её к вечеру.

— Ах, как изолгался народ! — покривил губы Нушрок. — Это, по-твоему, крошка? Ну-ка, поднеси её к зеркалу...

В чёрном развевающемся плаще Нушрок вдруг выскочил из кареты и подтолкнул мальчика к кривому зеркалу, одному из тех, которые повсюду стояли в этом странном городе.

В зеркале был виден толстый мальчик с огромной булкой в руке.

— Целая булка! — вскрикнул министр. — И после этого ты говоришь, что тебе нечего есть?

Гурд внезапно выпрямился. Его усталые глаза блеснули.

— Ваши зеркала врут! — гневно проговорил он, и его щёки даже слабо порозовели.

Гурд нагнулся, подхватил с земли камень и с силой швырнул его в зеркало. С весёлым звоном осколки стекла посыпались на мостовую. Толпа ахнула.

— Я рад, что разбил это кривое зеркало! Хотя одним лживым зеркалом будет меньше на свете! Вы для того и расставили по всему городу эти проклятые зеркала, чтобы обманывать народ! Только всё равно вашим зеркалам никто не верит! — выкрикивал Гурд в лицо Нушроку.

— Взять его! — завизжал Нушрок. — В Башню смерти!

Два стражника подхватили мальчика и потащили по переулку.



- Почему зеркала названы кривыми? Найди в тексте подтверждение тому, что зеркала действительно кривые.

- Выпиши слова и сочетания слов, обозначающие действия Нушрока и Гурда.

1. Нушрок покривил губы, (...), (...), вскрикнул, (...).

2. Гурд (...), гневно проговорил, (...), подхватил камень, (...), выкрикивал в лицо.

- Есть ли что-то общее у Нушрока и Кривды из сказки В. И. Даля? А у мальчика Гурда и Правды?

8. Чтобы понять значение имени жителя Королевства кривых зеркал, надо прочитать имя наоборот: **Нуш-рок** — Коршун, **Абж** — Жаба. Прочитай имена, которые могут встретиться в этом королевстве. Объясни их значение.

Адвирк, Нурв, Аторбод, Нугл, Цежл, Тулп, Цевакул, Аксал, Цертих, Ашурв, Нутлоб, Тевс, Волсотсуп.

Круг чтения

▶ «Не любо — не слушай». Русская народная сказка.

«Правда и Кривда». Сказка в обработке В. И. Даля.

В. Г. Губарев. «Королевство кривых зеркал».

В. Ю. Драгунский. «Тайное всегда становится явным».

§ 2. Кто друг прямой, тот брат родной

 1. Слышали ли вы, чтобы люди обращались друг к другу **братец, братцы**? Может быть, в книжках читали? У Эдуарда Шима есть сказка «Приключения зайца» — в ней даже заяц, рассказывая о том, что с ним приключилось, говорит: «Вот такая, братцы, история!» А история удивительная! Заяц попал на плавучий остров, на острове начался пожар, и, если бы не люди, пропал бы заяц. Победили люди пожар, зайца выпустили «на вольную волюшку». «Вот с тех пор, — говорит заяц, — у меня это словечко появилось — „братцы“. Тот лохматый человек, что меня спас, всё людям говорил — „братцы“ да „братцы“... Я и запомнил. И думаю, что это слово очень хорошее, потому что его добрый человек говорил».

Прочитайте отрывки из разных текстов. Подумайте, кто и к кому обращается «**братцы**». Можно ли с помощью этих примеров подтвердить слова зайца?

1. Тропинка, усеянная выступами скользких корней, то падала, то взбиралась на склон. Асоль чувствовала себя, как дома; здоровалась с деревьями, как с людьми, то есть — пожимая их широкие листья. Она шла, шепча то мысленно, то словами: «Вот ты, вот другой ты; много же вас, **братцы** мои! Я иду, **братцы**, спешу, пустите меня. Я вас узнаю всех, всех помню и почитаю».

«Братцы» величественно гладили её листьями и родственно скрипели в ответ.

(А. Грин)

2. Стон где-то совсем рядом встрепенул Сашку. А потом услышал он:

— **Братцы...** Есть кто поблизости? **Братцы...** Ранило меня...

(В. Кондратьев)

3. Суворов подскакал к полку:

— Здорово, **братцы** суздальцы!

(С. Григорьев)

4. До чего же хочется, **братцы**,
На живом жирафе покататься!

(Ю. Энтин)

2. Образуй от слов **брат** и **сестра** другие слова, используй суффиксы **-ик-**, **-ишк-**, **-ец-**, **-иц-**, **-ёнк-**. Запиши слова.

Из истории языка и культуры

➔ В русском языке слово **брат** и слова, от него образованные, были очень важными во все вре-

мена. На пиру — **братчине** — по кругу передавали чашу — **братину**. Соперники-богатыри после поединка могли **побрататься**, стать **побратимами** и с этих пор уже не состязаться в силе, а только помогать друг другу и сражаться вместе. Люди, связанные общей судьбой, общим делом, чувствовали себя братьями.

...Где б ни был я: в огне ли смертной
битвы,

При мирных ли берегах родимого ручья,
Святому **братству** верен я.

Это написал юный Пушкин о верности своим лицейским друзьям. И сдержал своё слово.

Как клятва звучат слова из песни о Великой Отечественной войне:

На всю оставшуюся жизнь
Запомним **братство фронтовое**,
Как завещание святое
На всю оставшуюся жизнь.
(Б. Вахтин, П. Фоменко) ◀


Мудрость в пословицах

- • Доброе братство милее богатства.
- Брат без брата — что сокол без крыла. ◀

3. Подбери как можно больше однокоренных слов к слову **друг**. Запиши их. Много ли слов у тебя получилось?

Из истории языка и культуры

- В словаре Владимира Ивановича Даля больше 50 слов с корнем **друг-/друж-**. Некоторые из этих слов сейчас не употребляются, но их можно увидеть в книгах. Например, слова **содруг** и **другиня**. ◀

-  4. Попробуй объяснить значение незнакомых слов, не обращаясь к словарю. Для этого сравни значение и состав похожих слов.

Содруг — соратник, собрат, сотрудник, спутник.

Другиня — княгиня, богиня, героиня.

Из истории языка и культуры

➔ **Союзники** — те, кто находится в союзе друг с другом, у кого общие интересы, взгляды. Так можно сказать и о людях, и о целых государствах. А что такое **союз**? Содружество, объединение. Это слово произошло от того же корня, что и слова **узы, узел, связывать, связь**. ◀

5. Спиши, выбирая в скобках подходящие слова.

1. Паучок спускался над моим столом на своей невидимой паутинке, и я говорил ему: «Здравствуй, (**дружок, дружище**), доброе утро!» (По И. Соколову-Микитову)

2. У меня был (**дружелюбный, дружный**), приветливый характер, я хорошо училась и охотно помогала всем, кто обращался за помощью. (Е. Кирсанова)

3. Повсеместно существовал обычай (**дружить, дружиться**), родниться с деревьями: на их ветви в качестве подарка навязывали ленточки, пояски, даже рушники. Считалось, что такое дерево способно поделиться с человеком своей жизненной силой, к нему, как к близкому существу, шли потом с тайными переживаниями и заветными просьбами... (И. Грачёва)

• В каких примерах в предложение можно вставить разные слова? Изменяется ли при этом смысл высказывания?

Из истории языка и культуры

➤ **Дружина** — слово, которое живёт в языке очень долго. Сначала дружиной называли спутников, товарищей, соратников, приятелей, помощников. Потом так стали называть войско князя. Воины вступали в княжескую дружину и служили князю добровольно.

Когда мы произносим слово **дружина**, мы представляем себе людей, которые действуют **дружно**, сообща (иначе у них не получилось бы общее дело). К этому слову в истории России обращались в разные времена. Были **пожарные дружины** — так называли добровольные пожарные команды; **народные дружины**, охраняющие порядок; **пионерские дружины**, объединяющие пионеров; **«зелёные» дружины**, защищающие природу.



Памятник Александру
Невскому и его дружине.
Псковская область

❓ Часто дружинами называют спортивные команды: «баскетбольная дружина», «волейбольная дружина», «ледовая дружина»... Как ты думаешь, почему?

6. Прочитай текст. Найди в тексте подтверждение тому, что дружина действует слаженно, дружно.

В нашем городе была добровольная пожарная дружина. Когда в небольшом городке пожар, то каждый его видит, каждый может ударить в колокол, в набат, и тогда члены пожарной дружины, где бы они ни были, чем бы ни занимались, обязаны всё бросить и немедленно явиться в пожарное депо, где стоят наготове бочки с водой, висят насосы, шланги, верёвки... — словом, всё, что требуется для тушения пожара.



Пожарные в Костроме. 1910

У нас была первоклассная пожарная дружина. Участие в ней считалось большой честью. Принимали туда мужчин здоровых, сильных,


выносливых, смелых и сообразительных. Во главе пожарной дружины стоял начальник, опытный, решительный и распорядительный, он избирался дружиной. Начальником нашей дружины был мой дедушка. Он был человек крутой и дисциплину держал на высоком уровне: каждый знал своё место и что ему надлежало делать. Конечно, все дедушкины сыновья, мои дяди и мой отец, были членами дружины.

(По А. Рыбакову)


- Что обозначает слово **крутой** в тексте? Объясни, опираясь на информацию из рубрики «Толковый словарь».

- Закончи предложение, перечислив как можно больше указанных в тексте характеристик людей, входивших в дружину.

В пожарную дружину принимали людей...

 **Крутой** — 1) отвесный, обрывистый; 2) с резким, внезапным изменением направления; 3) суровый, строгий; 4) решительный и быстрый, а также вообще оставляющий сильное впечатление (просторечное); 5) доведённый варкой, замешиванием до определённой степени плотности, густоты.

§ 3. Дождик вымочит, а красно солнышко высушит

 1. Прочитай отрывок из книги Константина Георгиевича Паустовского «Золотая роза». Выпиши в тетрадь «дождевые» слова, которые тебе незнакомы. Как ты думаешь, что они могут означать?

«Дождевые» слова

Я, конечно, знал, что есть дожди моросящие, слепые, обложные, грибные, спорые, дожди, идущие полосами, — полосовые, косые, сильные окатные дожди и, наконец, ливни (проливни).

Но одно дело — знать умозрительно, а другое дело — испытать эти дожди на себе и понять, что в каждом из них заключена своя поэзия, свои признаки, отличные от признаков других дождей.

Тогда все эти слова, определяющие дожди, оживают, крепнут, наполняются выразительной силой. Тогда за каждым таким словом видишь и чувствуешь то, о чём говоришь, а не произносишь его машинально, по одной привычке.

- Как ты понимаешь слово **умозрительно**?
- Какие дожди тебе пришлось «испытать на себе»?



2. Послушай текст. С чем в тексте сравниваются звуки дождя?

А я вот помню, как летом проснулся на сеновале. Было душно, глухо и темно. Во тьме полыхали молнии, но грома и дождя ещё не было. Вдруг грохнуло над самой головой. Крышу осторожно, словно слепой человек голой подошвой ноги, пощупал дождь и, удостоверившись, что крыша на месте, заходил, зашуршал по тёсу, обросшему мхом по щелям и желобкам.

Дождь размохнатился, загустел, будто шубой накрыл крышу и меня вместе с нею. Попадая на сучок, на шляпку гвоздя, редкие капли выбивались из всё заполнившего шептания, трога-

ли струну, натянутую над головой. Дышать стало легко.

(По В. Астафьеву)

- Перечитай текст и выполни задания.
- Найди в тексте слово, которое обозначает место для хранения сена (скошенной и высушенной травы). Запиши его в тетрадь.
- Прочитай и дополни предложения.

Тёс — тонкие доски. Крышу покрывают, обшивают тёсом, такую крышу называют (...). И ворота, сделанные из тёса, тоже называют (...).

3. Прочитай текст. Какие запахи появляются во время дождя?


Вот начинают кр́пать первые капли. Народное слово «кр́пать» хорошо передаёт возникновение дождя, когда ещё редкие капли оставляют тёмные кр́пинки на пыльных дорогах и крышах.

Потом дождь расходится. Тогда-то и возникает чудесный прохладный запах земли, впер-вые смоченной дождём. Он держится недолго. Его вытесняет запах мокрой травы, особенно крапивы.


Характерно, что независимо от того, какой будет дождь, его, как только он начинается, называют очень ласково — дождиком. «Дождик собрался», «дождик припустил», «дождик траву обмывает».

(К. Паустовский)

- Перечитай начало текста. Запиши, что означает слово **крапинки** в этом тексте.
- Выпиши из текста однокоренное слово к слову **крапинки**, выдели корень.

-  4. Используя тексты упражнений 2 и 3, устно дополни таблицу.

Обычно о дожде говорят:	В. Астафьев	К. Паустовский
Дождь начинается		
Дождь пошёл сильнее		

-  5. Константин Георгиевич Паустовский мечтал составить словарь «природных» слов. Он писал: «Словарь этот будет, конечно, толковым. Каждое слово должно быть объяснено, и после него следует помещать несколько отрывков из книг писателей, поэтов и учёных, имеющих научное или поэтическое касательство к этому слову». Посмотри, как можно оформить страницу «Природного словаря».

Грибной дождь — тёплый и мелкий дождь, после которого растут грибы.

Тихо и ровно — всю-то ночь! — поливает землю дождь, словно тёплый душ через частое ситечко. Тяжелеют кусты и травы, набухает земля. А между деревьями всплывает парная дымка.



Дождь идёт, идёт, а грибы растут, растут.
(Н. Сладков. «Азбука леса»)

Шёл грибной дождь, крупный и редкий, и среди стремительных капель точно стояла, сверкая на солнышке, бриллиантовая пыль.

(В. Каверин. «Открытая книга»)

- Заведи тетрадь, альбом или папку на компьютере, где ты будешь размещать страницы для «Природного словаря». Сделай страницу для раздела «„Дождевые“ слова».



6. Миша начал делать свои страницы о «дождевых» словах. Он объяснил название каждого дождя, а подобрать рисунки и примеры забыл. Помогите Мише. Для этого объединитесь в группы по четыре человека, договоритесь, кто с каким словом будет работать.

Порядок работы такой.

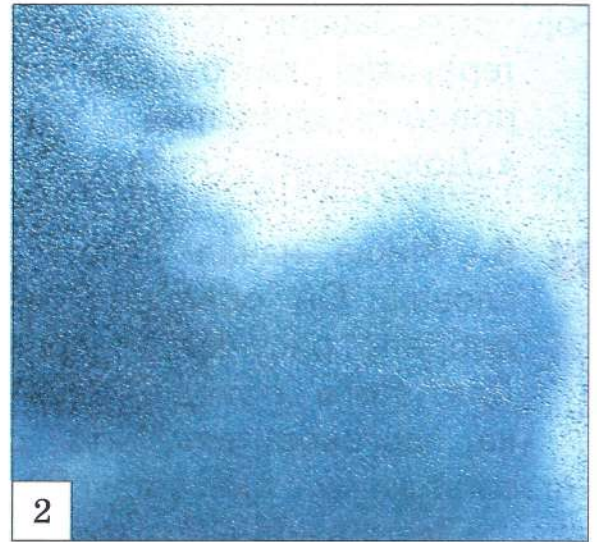
- 1) Прочитай название и описание дождя.
- 2) Найди рисунок, на котором изображён этот дождь.
- 3) Выбери пример художественного текста, описывающий этот дождь.
- 4) Подготовься читать описание дождя и пример текста об этом дожде. Прочитай другим ученикам из группы.
- 5) Послушай чтение всех учеников в группе. Оцени их работу:
 - Правильно ли подобран рисунок к «дождевому» слову?
 - Правильно ли выбран пример из текста для данного слова?

Ситник — самый мелкий дождь, как через сито.

Обложной дождь — продолжительный и затяжной дождь, во время которого небо сплошь обложено тучами.

Слепой дождь — это дождь, идущий при солнце.

Ливень — сильный проливной дождь.



- О дожде, идущем при солнце, в народе говорят: «Царевна плачет». Сверкающие на солнце капли этого дождя похожи на крупные слёзы. А кому же и плакать такими сияющими слезами горя, как не сказочной красавице царевне. (К. Паустовский. «Золотая роза»)
- Мелкий тончайшей пыли осенний дождь светился за окном, монотонно и скучно постукивал в окно, и стерёг, и подсматривал. (А. Ремизов. «Серебряные ложки»)
- Сильный ветер внезапно загудел в вышине, деревья забушевали, крупные капли дождя рез-

ко застучали, зашлёпали по листьям, сверкнула молния, и гроза разразилась. Дождь полил ручьями. (И. Тургенев. «Бирюк»)

• К полудню чёрные облака почти коснутся земли, задует сырой ветер и польются томительные, нагоняющие сон дожди. (К. Паустовский. «Мещёрская сторона»)

7. Прочитай текст. Какие слова писатель называет местными?

Местное слово может обогатить язык, если оно образно, благозвучно и понятно. Из многих местных слов, которые я услышал, к примеру, во Владимирской и Рязанской областях, часть, конечно, непонятна и малоинтересна. Но попадаются слова превосходные по своей выразительности — например, старинное, до сих пор бытующее в этих областях слово **окоём** — «горизонт». Горизонт — это всё то, что может охватить наш глаз на земле, или, говоря по-старинному, всё то, что «емлет око». Отсюда и происхождение слова **окоём**.

(По К. Паустовскому)

! Местными или диалéктными называют слова, которые используют только жители какой-то местности. Так, в разных областях мельчайший дождь называют **бус**, **морось**; снег с дождём — **лепень**, **хижа**; косой дождь, идущий по направлению сильного ветра, — **косохлёт**, **подстёга**.

8. Прочитай текст. Вставь подходящее по смыслу слово из предложенных: **ливень**, **косохлёт**, **моросей**. Какие слова в тексте помогли тебе выбрать нужное слово?

А добрый дождик всё моросил и моросил. Много жарков сегодня раскроется по лужайкам и покосам, много жёлтых и сиреневых фиалок зацветёт. Ведь это крапил землю живой дождик — (...).

(По Б. Петрову)

Моросить — о дожде: накрапывать мелкими каплями.



Жарки — народное название лугового растения с крупными ярко-жёлтыми цветами. В разных регионах России приняты различные названия: купава, купавка, купавница, купальница, жарки, огоньки, сибирская роза, бубенчики, балаболки.

Из истории языка и культуры

➔ Более тысячи лет назад славяне поклонялись многим богам, из которых главным считался Перун — бог-громовержец, управляющий дождями. Четверг считался днём Перуна.

Перуну молились о дожде во время засухи. Считалось, что особенно охотно он откликается на молитвы в свой день — четверг. Но дождь в этот день шёл далеко не всегда. И родилось выражение **после дождичка в четверг**, которое называет вроде бы конкретный срок исполнения чего-нибудь, а на самом деле означает «неизвестно когда, никогда». ◀

9. Выпиши в тетрадь только те прилагательные и глаголы, которые подходят для описания дождя.

Прилагательные: редкий, короткий, холодный, длинный, мельчайший, живительный, узкий, тёплый, быстрый, долгий.

Глаголы: идёт, льёт, воет, шуршит, барабанит, лежит, шумит, сверкает, моросит.

• Придумай и запиши предложение про дождь. Используй выбранные тобой прилагательные и глаголы.

10. Николай Иванович Сладков описывал дожди **весенний, летний и осенний**. В тексте пропущены эти слова. Прочитай внимательно текст. Вставь подходящие по смыслу слова. Объясни свой выбор. Спиши.

Дожди

(...) дождь: обложной, затяжной, беспросветный. То льёт, то моросит, то спрыскивает. Земля под ногами ползёт, набухает, чавкает.

Дождь (...): грозовой, обвальный, окатный. Окатит как из брандспойта, промочит до нитки, но тут же и высохнешь на солнце и ветерке.

(...) солнечный дождь — всегда весёлый и долгожданный: первый после зимы!



11. Николай Иванович Сладков писал, что бывают ещё особенные дожди — ребячьи. Придумай, какие это дожди. Напиши об этом небольшой текст.

12. Найди загадки о дожде, грозе, облаках, туче. Придумай свои загадки, используя подсказки.


Дождь — серебряные нити.

Туча — птица.

§ 4. Сошлись два друга — мороз да вьюга

-  1. Прочитай отрывок из книги Владимира Владимировича Личутина «Дивись-гора». Выпиши в тетрадь «снежные» слова, которые тебе неизвестны. Как ты думаешь, что они могут означать?

В народе много слов, определяющих снег. Поро́ша, метéль, пурга́, бура́н, снегопа́д, снеговéй, вéялица, метéлица, вью́га, мо́крядь, снеговёрть, позёмка, сля́коть (сырой снег), перенóва (свежий снег), сугро́бы, наст, снежу́ра, мухи, крупа, пух...

-  2. Послушай текст. Как ты думаешь, почему автор выбрал такой заголовок для текста?

Белый, белый день

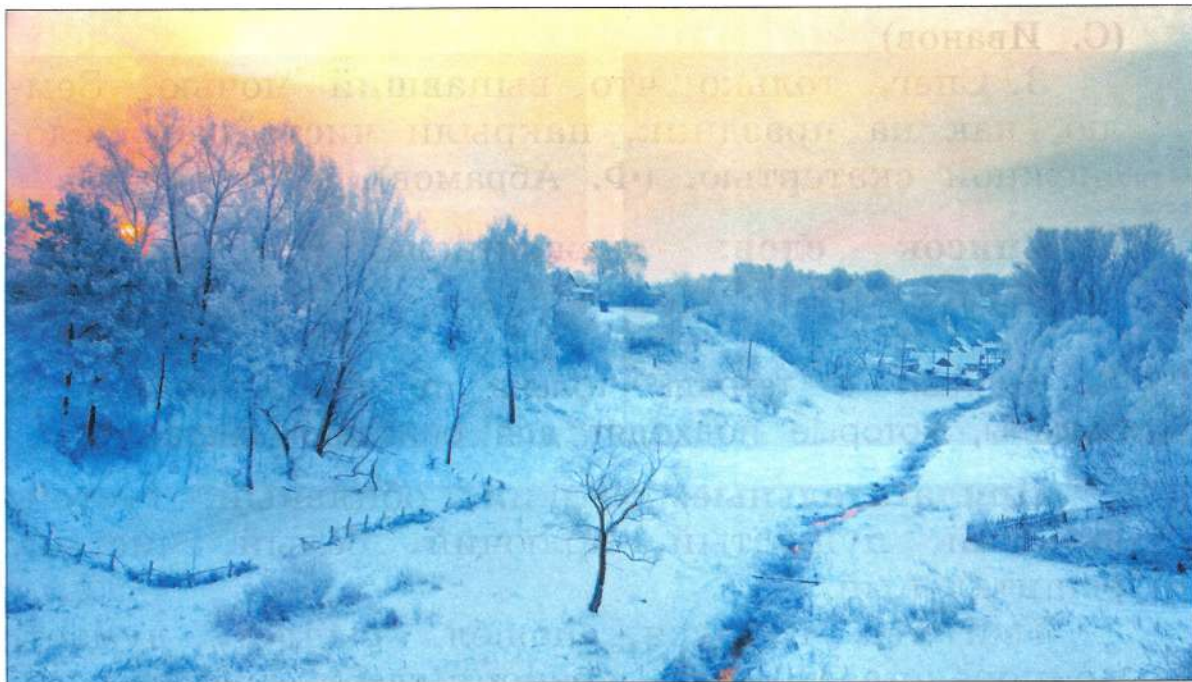
Вкрадчиво начался на рассвете мелкий, но обильный снегопад. Непонятно откуда густо сеется белая муть, как бывает, когда вытряхивают мучной мешок. На лицо оседает холодная пыль. Тихо-тихо вокруг, белая дрема приглушила звуки и очертания. Сонный день мягкой зимы.

Хорошо провести такой день на льду или в поле, тихий, мягкий день со снегопадом, который всё припорошивает, присыпает и усыпляет.

К вечеру небо, кажется, вытряхнуло всю свою муку, и в мире стал возрождаться свет.

Сперва матовый, потом появился соломенный оттенок, вот сквозь муть неба просветило размытое пятно розоватого солнца. Кончился белый снегопад, обещая звёздную ночь и ясное, резкое утро.

(По Б. Петрову)



- Прочитай текст и выполни задания. Из первого абзаца выпиши все слова, которые использует автор, чтобы показать зимний день «сонным».
- Почему о снегопаде автор пишет: **припорошивает, присыпает**, а не **запорошивает, засыпает**?
- Автор текста передаёт вечерний свет с помощью имён прилагательных **матовый, соломенный, розоватый**. Какой цвет обозначает каждое из них? Запиши. Что общего в значениях этих слов?
- С чем сравнивается снегопад в тексте?

3. Прочитай примеры описания снега. Выбери из списка слов название снега, соответствующее каждому описанию. Запиши слова в тетрадь, кратко объясни, что они означают.

1. Я открыл форточку — ворвался свежий, холодный воздух, и я услышал, как снежные крепкие шарики бьют по стеклу. (О. Куваев)

2. Первый снег ложится на чёрную октябрьскую землю: «Ой! Извините!» И тает. Лишь кое-где притаится по бороздкам, оставшимся от змеиного следа последнего велосипедиста. (С. Иванов)

3. Снег, только что выпавший ночью. Землю, как на праздник, накрыли чистойшей белоснежной скатертью. (Ф. Абрамов)


Список слов: снежок-нележок, перенóва, крупа.


4. Выпиши в тетрадь только те прилагательные и глаголы, которые подходят для описания снега.


Прилагательные: мелкий, обильный, густой, высокий, пушистый, колючий, белый, чистый, решительный.

Глаголы: начался, пошёл, сыплет, думает, припорошивает, тает, поскрипывает, вздрагивает, падает, окутывает.

• Придумай и запиши одно-два предложения о снеге. Используй выбранные тобой прилагательные и глаголы.

 Какие глаголы и прилагательные можно употребить и со словом **дождь**, и со словом **снег**?

 5. Сделай страницу для раздела «„Снежные“ слова» в «Природном словаре».

 6. Объединитесь в группы по три человека. Договоритесь, кто с каким словом будет работать. Порядок работы в группе посмотрите на странице 21 (§ 3, упр. 6).

Сугроб — наметённая ветром куча снега.

Снег хлопьями (пушной, кидь, падь) — самый крупный снег.

Снежные хлопья — пушистые маленькие комочки снега.

За́струги или **застрѹги** (задѹлины, сувóи) — снежные волны.



- Пробив наконец облака, самолёт мчится над поверхностью озера. Блиско видны острия снежных наносов, похожих на волны. (И. Соколов-Микитов. «Голубые дни»)

- Самые сложные настроения вызывает в нас летящий снег. Если он хлопьястый, густой, ко-

гда каждая пуховинка вроде бы сама по себе, то возникает чувство покоя, тихой грусти... (В. Личутин. «Дивись-гора»)

• Белыми шапками торчали из снегов пни. По снегу при месяце бегали, грызли осиновые побеги беляки-зайцы. Сугробами до самых крыш заносило деревни. (И. Соколов-Микитов. «Бурый»)

7. Прочитай текст. Объясни значение слова **снеговорот.**

Тонут в белых волнах заборы. За каждым столбом — снеговорот. Над каждой елью — белые флаги.

Завевает, кружит, заносит. Свистит, скулит, воет. Лепит глаза, в спину толкает, дышать не даёт.

Тучи-снегосыпы сыплют снег сверху. Сугробы-снеговеи веют снег снизу. Солнце запуталось в вихрях, как золотая рыба в белой сети.

Круговерть от земли и до неба!

(Н. Сладков)

• Выпиши из текста однокоренные слова к слову **снег**.

• Перечитай выделенное предложение. Как ты его понимаешь?

Из истории языка и культуры

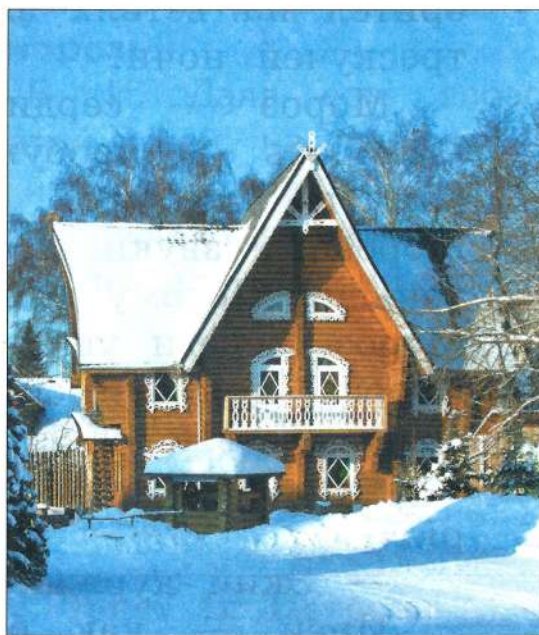
➤ В русских народных сказках **Снегурочка** (Снегурка, Снегурушка, Снежевиночка) — вылепленная из снега и ожившая девочка, которая весной растаяла от тёплых солнечных лучей.

Снегурочка стала главной героиней пьесы-сказки Александра Николаевича Островского, а Николай Андреевич Римский-Корсаков написал по

этой сказке оперу. И сказка, и опера так и называются — «Снегурочка».



В. М. Васнецов.
«Снегурочка». Фрагмент



«Терем Снегурочки»
в Костроме

В двадцатом веке Снегурочка стала появляться на новогодних детских праздниках как внучка Деда Мороза и его помощница. В Костроме есть «Терем Снегурочки», в котором она круглый год принимает гостей. А с 2009 года официально отмечается день рождения Снегурочки — в ночь с четвёртого на пятое апреля.

(По книге «Россия. Лингвострановедческий словарь») ◀

8. Прочитай текст. Как ты понимаешь смысл последнего предложения? Какие слова автор называет **морозными**? Почему?

Морозные слова

В конце осени бывает: на рассвете вся трава белая, словно за ночь поседела. Значит, лёг на поля первый иней — застывшая роса. Он

нежный и пушистый, в нём от настоящего мороза ничего нет. А изморозь сверкает и серебрится на ветвях звонким зимним утром после трескучей ночи.

Мороз — сердитое, крутое слово, правда? Изморозь — пробуждение мороза, но она лёгкая и красивая. Прислушайтесь: из-мо-розь. Морозные звуки сохранились, но стали мягче и тоньше. Потому что одно дело — сам воевода Мороз, береги уши и нос, совсем другое — изморозь, тонкое искрящееся украшение на берёзовых ветвях. Если же деревья тяжело увешаны мохнатой белой бахромой, сибиряки говорят:

— Экий куржак понавешало.

Иней — как бы тонкий пуховый платок-паутинка, изморозь — серебряное кружево, куржак — мохнатая морозная шаль. Куржак — тоже слово крепкое, морозное, даже, кажется, щёки пощипывает.

Какой у нас язык звукописный!

(Б. Петров)



- Выпиши из текста толкование значения слова **иней**.

- Найди в тексте и запиши в тетрадь все одно-коренные слова к слову **изморозь**.

- В Толковом словаре В. И. Даля есть слово **кухта** со значением «косматый иней на деревьях». Каким словом назван такой иней в тексте?

- Рассмотрите картинки. Определи, где изображены **иней**, **изморозь** и **куржак**. В тетради напиши номер картинки и её название.

 **9.** Поработай с таблицей. Сравни описание **инея**, **изморози** в словарях и в тексте «Морозные слова». Чем эти описания различаются?

Толковые словари	Текст Б. Петрова
Иней	
Тонкий слой ледяных кристаллов, образующийся на охлаждающейся поверхности	трава белая, словно за ночь поседела; застывшая роса; он нежный и пушистый; тонкий пуховый платок-паутинка
Изморозь	
Похожая на иней снежная рыхлая масса, образующаяся в туманную морозную погоду на ветвях деревьев, проводах	сверкает и серебрится на ветвях; она лёгкая и красивая; тонкое искрящееся украшение; серебряное кружево
Куржак	
В современных толковых словарях этого слова нет	деревья тяжело увешаны мохнатой белой бахромой, мохнатая морозная шаль

- ❓ Как ты думаешь, почему в толковых словарях нет слова **куржак**? Подтверди свой ответ словами из текста упражнения 8.

10. Отгадай загадки. Рассмотрй рисунок. Какое сравнение спрятано в каждой загадке?

Вился, вился белый рой,
Пал на землю — стал горой.

Из небесного мешка
Вдруг посыпалась мука!
Засыпает всё вокруг —
Лес, поля, дома и луг.

С неба звёзды падают
Прямо на поля.
И под ними скроется
Чёрная земля.
Много-много звёздочек,
Тонких, как стекло;
Белые, холодные,
А земле тепло.



11. Придумай загадки, используя подсказки.
Снег — белые мухи.
Снег — белая скатерть.

§ 5. Ветер без крыльев летает

- 👉 1. Послушай текст. Как ты думаешь, почему у текста такой заголовок?

Ветер, ветер — на всём белом свете!


Некоторые названия ветров нам хорошо знакомы: ураган, тайфун, тропический циклон,

бризы, пурга. А есть и необычные ветры. Есть сельдяной ветер, макрельный, сёмужный — они пригоняют к берегам морскую воду и рыбу. В Америке ветер чинук известен как пожиратель снегов, способный в считанные часы изменить температуру в горах от зимы к лету. Иван — козлиная борода, кривой Джон, Егор — сорвал шапку — названия местных ветров. На Байкале известен холодный стремительный баргузин. О нём даже в песне поётся:


Славное море — священный Байкал,
Славный корабль — омулёвая бочка.
Эй, баргузин, пошевеливай вал,
Молодцу плыть недалёчко.


(По В. Пескову)

- Прочитай текст. Почему у ветра столько разных имён?
- Значение каких слов, называющих ветер, ты можешь объяснить, опираясь на информацию из текста?

 **Омуль** — рыба, которая водится в озере Байкал.

Вал — большая волна.

 **2.** Сделай несколько страниц раздела «Слова ветра» в «Природном словаре».

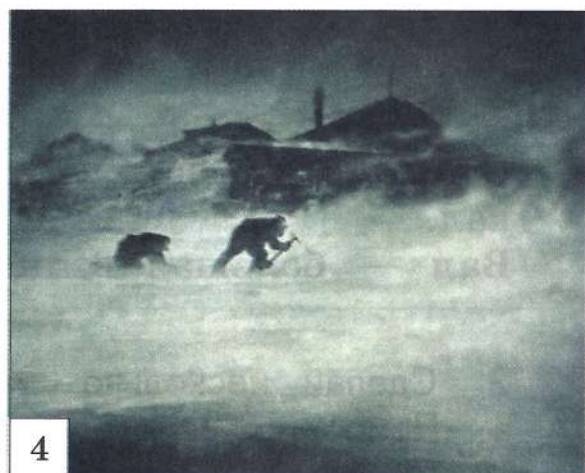
 **3.** Объединитесь в группы по четыре человека. Каждый участник группы выберет одно слово и будет работать с отрывками из текстов и фотографиями. Порядок работы в группе посмотрите на странице 21 (§ 3, упр. 6).

Пурга — сильная снежная вьюга (буря, буран со снегом).

Ураган — ветер разрушительной силы.

Метель — сильный ветер со снегом.

Позёмка — метель без снегопада, во время которой снег переносится ветром по поверхности земли или снежного покрова.




- Свистит косая (...) — белая метла дороги метёт. (Н. Сладков)
- Всё слилось, всё смешалось: земля, воздух, небо превратилось в пучину кипящего снежного праха, который слепил глаза, занимал дыхание, ревел, свистал, выл, стонал, бил, трепал, вертел со всех сторон, сверху и снизу, обви-

вался, как змей, и душил всё, что ему ни попадалось. (С. Аксаков)

• Задувал со стороны степи свирепый (...); от него верхушки деревьев раскачивались, пригибаясь и выпрямляясь, точно волны в бурю, гремели по ночам железные кровли дач, вздрагивали рамы, хлопали двери и дико завывало в печных трубах. (По А. Куприну)

• (...) выбивала из сугробов горсть-другую белого буса и тянула белые нитки наискось, через взлётную полосу, через дорогу. (По В. Астафьеву)

 **Бус** — мелкий дождь или снег.


 Какие глаголы можно образовать от слов **вьюга** и **пурга**?


4. Выпиши в тетрадь только те имена прилагательные и глаголы, которые подходят для описания ветра.

Прилагательные: сильный, грозный, лёгкий, тёплый, мелкий, сердитый, свирепый, пушистый, холодный.

Глаголы: поднялся, налетел, закачал, спутал, пробежал, свистит, сыплет, поскрипывает, шумит, падает, задувает.

• Придумай и запиши два предложения о ветре. Используй выписанные прилагательные и глаголы.

 Какие прилагательные можно употребить и со словом **снег**, и со словом **ветер**?

 5. Прочитай предложения из первого столбика. Обрати внимание на выделенные слова. Какие выделенные слова в предложениях из второго столбика близки им по значению?

1. Усилился ветер, ночь наполнилась летящим снегом. (В. Конецкий)	А. Подул с холодного угла ветер, понесло пургой. (И. Соколов-Микитов)
2. Но едва Владимир выехал за околицу в поле, как поднялся ветер. (А. Пушкин)	Б. Снежная круговерть затмила округу. (Б. Петров)
3. Береговой ветер утих. (А. Беляев)	В. Пурга разгулялась. (И. Соколов-Микитов)
4. Небо превратилось в пучину кипящего снежного праха. (С. Аксаков)	Г. Ветер пробежал и смолк, как вздох ленивца. (Г. Федосеев)
	Д. К вечеру снова расходится надоедливый листвобой. (Ю. Коваль)



6. Объединитесь в пары. Работайте так.

- 1) Прочитайте каждый свой текст, выполните задания к нему.
- 2) Выпишите в тетрадь глаголы и прилагательные, с помощью которых автор описывает **листвобой**.
- 3) Кратко объясните, что такое листвобой. Своё объяснение запишите в тетрадь.
- 4) У листобая есть другое название — листодёр. Почему его так называют?
- 5) Прочитайте друг другу тексты, расскажите, как выполнили задания. Если есть вопросы, обсудите их.
- 6) Оцените работу друг друга:
 - Удалось ли прочитать так, чтобы было понятно, о чём идёт речь в тексте?
 - Все ли слова, описывающие листвобой, выписаны?
 - Правильно ли объяснено значение выражений?
- 7) Если необходимо, внесите изменения в свои работы (исправьте ошибки, допишите слова).

Текст 1

Поднялся ветер. Он порывами ударял в оранжевую стену леса и торопился дальше — у него было много работы. А листва срывалась цветным облачком и, кружась в воздухе колесом, устремлялась за ветром вдогонку. Со второй половины дня ветер вовсе разошёлся. Он гнул и кренил берёзы, как парусники в море, полоскал и трепал их длинные космы. В старом осиннике он так громко гудел в голых ветвях, что мне показалось, будто где-то неподалёку идёт на посадку реактивный самолёт. В сосновых лапах тускло и надсадно сипел. Но хвоя плохо ему поддавалась, поэтому листобóй ещё яростнее набрасывался на берёзы и осины.

Ветер бушевал всю ночь. Наутро в золотой стене леса обнаружились серые прорехи, словно пятна лишайников. Это первыми не выдержали и оголились осинники.

И ещё день гнул и свистел листобóй.

(Б. Петров)



- Как ты понимаешь значение выражений «оранжевая стена леса», «цветным облачком», «у него было много работы»?

Текст 2

Ночью задул листобóй — холодный октябрьский ветер. Он пришёл с севера, из тундры, уже прихваченной льдом, с берегов Печоры.


Листобóй завывал в печной трубе, шевелил на крыше осиновую щепу, бил, трепал деревья, и слышно было, как покорно шелестели они, сбрасывая листья.

Раскрытая форточка билась о раму, скрипела ржавыми пётлями. С порывами ветра в комнату летели листья берёзы, растущей под окном.

К утру берёза эта была уже раскрыта настежь. Сквозь ветки её текли и текли холодные струи листобая, чётко обозначенные в сером небе быстрым порхающим листом.

(Ю. Коваль)


- Как ты понимаешь значение выражений «он пришёл с севера», «текли струи листобая»?

 **Бросать слова на ветер** — говорить впустую, необдуманно или безответственно. Раньше считалось, что ветер может бесследно уносить пустые слова.

7. Придумай загадки, используя подсказки.

1. ..., а не птица, ..., а не зверь.
2. Ломает — срывает.

§ 6. Какой лес без чудес

-  1. Послушай отрывки из книги К. Г. Паустовского «Золотая роза». Какие слова автор называет лесными? Почему?

Первые мои записи были о лесах. Я вырос на безлесном юге, и потому, может быть, больше всего в среднерусской природе я полюбил леса.


Первое «лесное» слово, какое меня совершенно заворожило, было глухомань. Правда, оно относится не только к лесу, но я впервые услышал его от лесников. С тех пор оно связано в моём представлении с дремучим, замшелым лесом, сырыми чащами, заваленными буреломом, с йодистым запахом прели и гнилых пней, с зеленоватым сумраком и тишиной. «Сторона ли моя, ты сторонushка, вековая моя глухомань!»

А затем уже шли настоящие лесные слова: корабельная роща, осинник, мелколесье, песчаный бор, мшары (сухие лесные болота), гари, чернолесье, пустошь, опушка, березняк, корье, живица, пресека, дубрава и много других простых слов, наполненных живописным содержанием.



И. И. Шишкин. Лесная глушь

- Прочитай фрагмент текста, в котором автор объясняет, как он понимает значение слова **глухомань**.
- Выпиши из текста все однокоренные слова к слову **лес**. Можешь продолжить этот ряд слов?
- ✿ • Найди в тексте слова, у которых корень тот же, что и в словах **мох**, **моховик**. Кратко объясни значение этих слов.
- От какого слова образовано слово **пустошь**?

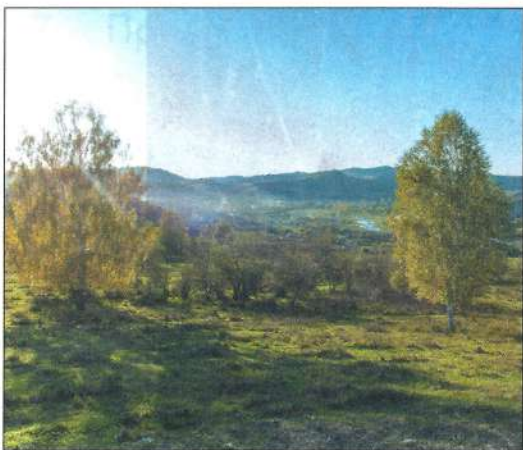
 **Глухомань** — глухое, безлюдное место; глушь.



корабёльная роща



прóсека



мелколёсье





живи́ца

2. Березняк — лес из **берёз**, осинник — из **осин**, дубрава — из **дубов**. Какие суффиксы помогают образовать название леса? Дополни предложения.

Лес, в котором растут **ели**, — (...).

Лес, в котором растут **сосны**, — (...).

 3. Сделай несколько страниц для раздела «Лесные слова» в «Природном словаре». Используй слова из текста К. Г. Паустовского (упр. 1).

 4. Объединитесь в группы по четыре человека. Договоритесь, кто с каким словом будет работать. Порядок работы посмотрите на странице 21 (§ 3, упр. 6).

Чаща (чащоба) — густой частый лес; заросль.

Роца — небольшой, обычно близкий к жилью лиственный лес.

Тайга́ — дикий и малопроезжимый, преимущественно хвойный, лес, тянувшийся широкой полосой на севере Европы и Азии до Охотского моря.

Бор — сосновый лес, растущий на сухом возвышенном месте.

• (...) начинался прямо, без подлеска. Неохватные, стрела к стреле, сосны возвышались там, как подпорки неба. (Л. Леонов)

• Под крылом самолёта опять проплывала бескрайняя и безлюдная (...). (А. Сахаров)

• Вот небольшая (...) из старых больших берёз с грачиными гнёздами в зелёных верхушках. (Л. Андреев)

• Через лес нашли тропу, вне которой (...) была так густа, что без топора нельзя было подвинуться ни на шаг, — разнообразные кусты и вьющиеся растения сплетались в сплошную зелёную массу. (В. Обручев)

Говори правильно

о бóре, в борú; дремучие боры́,
дремучих борóв

Из истории языка и культуры

➤ В значении «лесные заросли, непроходимый лес» слово **пуща** было известно уже в древнерусском языке. Предполагается, что по происхождению слово **пуща** связано со словом **пустой**. Своим исходным значением слово указывало на пустоту, то есть необжитость, безлюдность большого дремучего леса. Самый известный национальный заповедник в Белоруссии называется Беловежская Пуща.

(По В. Барашкову) ◀

- 🔍 5. Прочитай текст, рассмотри репродукцию картины. Найди в тексте слова, которые помогают объяснить, что такое **опушка** леса. Объясни значение слова **опушка**. Своё объяснение запиши в тетрадь.

Опушка

Есть какая-то сила, влекущая и человека, и зверя к лесным опушкам. Идёшь полем — глаз дразнит неровная синяя линия леса. Подходишь ближе — тянет идти вдоль опушённой кустами стены деревьев. И в траве у опушки обязательно обнаружишь тропку — не ты первый заворожён границей леса и поля, многих опушка вела куда-то извилистым краем: по одну руку — таинственный полог деревьев, по другую — пространство, залитое солнцем. И зимой — обрати внимание — вдоль опушки обязательно вьётся лыжня. В поле ветрено, скучновато, в лесу

местами — не проредёшься. А опушкой — хорошо! И строчка лисьего следа вблизи опушки. И заяц тоже топтался у края леса.



И. И. Левитан. Луг на опушке леса

Биологи заметили, что на границе двух сред (в данном случае леса и поля) жизнь всегда гуще, разнообразней, подвижней. И растения, и животные на подобных размытых границах лучше используют свет и тепло, легче находят корм и убежище, а возможно, так же, как мы, звери и птицы находят и радость побыть на околице леса и поля.

(По В. Пескову)

• Можно ли в предложении «Не ты первый заворожён **границей леса и поля**» выделенные слова заменить словосочетанием **границей двух сред**? Почему?

• Знакомо ли тебе слово **опушка** со значением « меховая обшивка по краям одежды»? Что общего у лесной и меховой опушки?



жакет с меховой опушкой



шапка с меховой опушкой

• Рассказчик видит опушку и сам описывает её. Почему же он говорит **идёшь, подходишь, обнаружишь**, а не **иду, подхожу, обнаруживаю**?



Заблудиться в трёх соснах — не суметь разобраться в чём-либо простом, несложном; не найти выход из самого простого затруднения. **Кто в лес, кто по дрова** — нестройно, вразброд. Так говорят о неслаженных, несогласованных действиях, обычно о пении, об игре на музыкальных инструментах.

-  6. Прочитай текст. Как ты думаешь, почему в тексте так много глаголов?

Трещит тайга, ухает, ожила, завыла, застонала на тысячу голосов: все страхи лесные выползли, зашмыгали, засуетились, все бесы из болот повылезали, свищут пронзительно, носятся, в чехарду играют. Сам лесовой за вершину кедр поймал, вырвал с корнем и, гукая страшным голосом, пошёл крушить: как махнёт — дерево стоячее и рухнет на землю. А лесовику любо: «Го-го-го-го!»

(В. Шишков)

• В этом тексте пропущено первое предложение. Выбери предложение, с которого должен начинаться текст.

Тайга шумела слитно и величаво, расправляя широкие плечи.

Ветер тайгою ходит, раскачал тайгу от самых корней до вершины.

Весна в тайге. На рассвете глухарь токует, как деревянный колокольчик звенит.

- Придумай заголовок. Запиши текст в тетрадь.

7. Прочитай отрывок из книги Константина Фёдоровича Яковлева «Семицвет». Восстанови пропущенные слова.

Простая, милая Средняя Русь слышится в каждом названии травы — до удивления точном, красивом, наглядном и звучном.

Как только не названы травы! И по запаху — (...); и по цвету — (...); и по времени цветения — (...); и по месту, где выросли, — (...)

И всё-таки чаще, пожалуй, в названиях — целебная сила растения.

Русские народные названия — те чуть не все укажут, от какой болезни трава. (...) — «от сердца», (...) (бородавочник) — для чистоты тела (выведения мозолей и бородавок), (...) — от простуды горла, от кашля.

Есть и (...) — от девяти болезней сразу, и «сороканедужные» травы — от многих недугов, и хворобой (зверобой), который, говорят, — чуть не от всех известных «хворей» — болезней.

Список слов: 1) майник, подснежник; 2) желтовник, синецвет, белозор; 3) душица, душистый колосок; 4) пустырник, дубравница, ельница; 5) чистотел, горлянка, сердечник; 6) девяси́л.

• Как автор по-другому называет в тексте болезнь? Выпиши эти слова в тетрадь.

• Какое название зверобоя, приведённое автором, более точно передаёт его целительную силу? Почему?

• Дополни предложение.

Трава пустырник растёт на (...), дубравница — в (...), ельница — в (...).

8. Объясни, почему так назвали птиц, растения.



пищуха



поползень



шипóвник



тысячелістник

✿ 9. Определи по названию, какого цвета птицы, бабочки, растения. Сделай в тетради такую же таблицу и заполни её.

Птицы: зеленúшка, горихвóстка. Бабочки: голубя́нка, лимóнница. Растения: голубі́ка, го-рицвёт, ры́жик, огнецвёт, жемчужная трава.

Цвет	Птицы, бабочки, растения такого цвета
Голубой	Голубянка,
Красный	
Жёлтый	
Оранжевый	
Зелёный	
Белый	

• В каких случаях тебе было трудно определить цвет?

Круг чтения

- И. С. Соколов-Микитов. «Русский лес».
 К. Ф. Яковлев. «Семицвет». «Лесные дива».
 М. М. Пришвин. «Лесная капель». ◀

§ 7. Дело мастера боится

Мудрость в пословицах

- ▶
- Землю солнце красит, а человека — труд.
 - Работаешь добросовестно, так и в глаза людям глядеть не совестно.
 - К чему душа лежит, к тому и руки приложатся. ◀

❓ Как ты думаешь, чего больше: профессий или слов, называющих профессии?

❗ Профессия может исчезнуть, а слово остаётся в песнях, книгах, живёт в других словах. Встречали ли вы ямщиков? А слово **ямщик** могли слышать: «Ямщик, не гони лошадей...», «В той степи глухой замерзал ямщик...», и человека по фамилии **Ямщиков** могли встретить. Появляются новые профессии — а вместе с ними и новые слова. Человек полетел в космос — появилось слово **космонавт**. А сейчас в университетах уже готовят **космогеологов** — тех, кто будет исследовать полезные ископаемые на других планетах.

❓ Назови одну «исчезнувшую» профессию и одну, появившуюся недавно.

1. Рассмотрите репродукции картин на с. 51, к каждой подбери подходящую подпись. Значение незнакомых слов уточни по толковому словарю.

- А. Е. Архипов. Прачки
- С. И. Грибков. Водовоз
- Ф. С. Журавлёв. Пряха
- М. П. Клодт. Шорник



Из истории языка и культуры

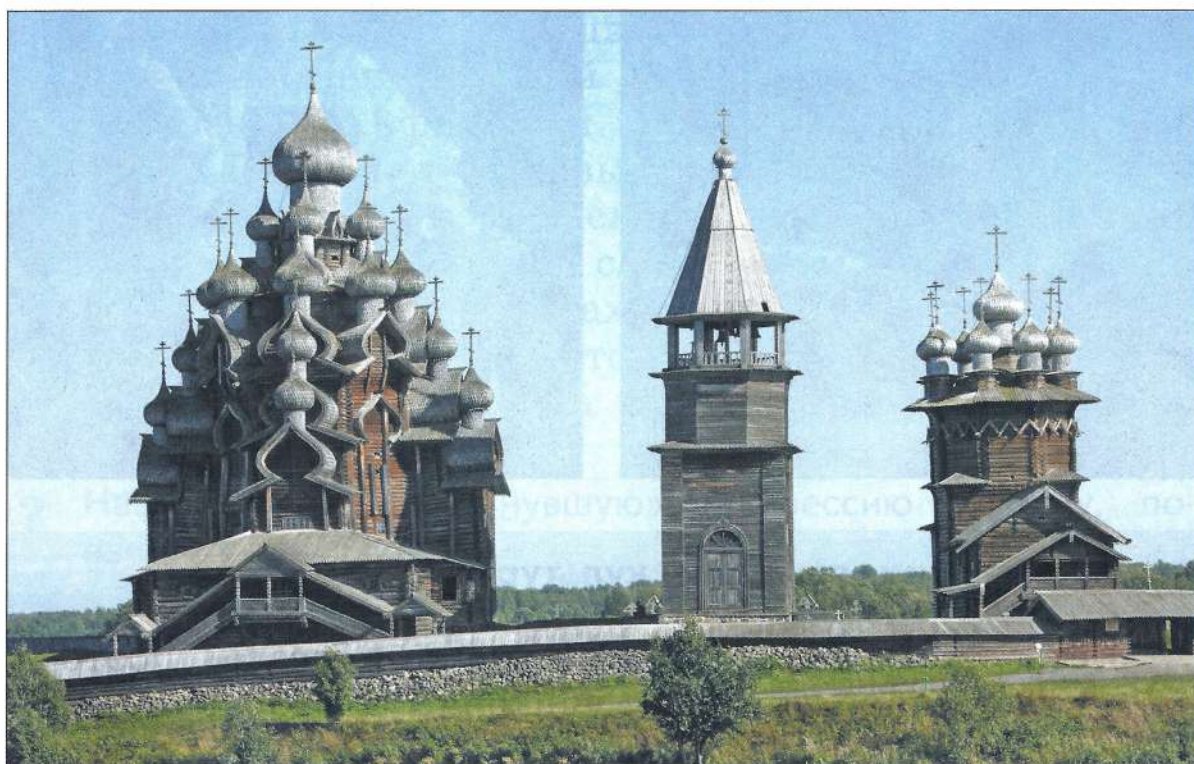
➔ Есть профессии, которые нужны везде, поэтому у всех народов есть учителя, доктора, пекари, повара, строители. А есть профессии, которые связаны с условиями жизни людей: не может быть дровосека там, где нет леса, рыбака — там, где нет моря или реки. У России всегда была большая территория, было много лесов,

полей, озёр, рек, поэтому было много земледельцев, хлебопашцев, рыболовов, лесорубов, плотников, столяров, ямщиков. ◀

❓ Знаешь ли ты, чем занимается плотник? А чем занимается столяр?

2. Прочитай текст. Выпиши синонимы к словам **построить, постройка, умелец.**

На протяжении многих веков Русь была страной деревянной. Крепости, терема, избы, храмы строились из дерева, поэтому профессии плотника и столяра были очень распространены. Русские плотники всегда были искусными строителями: им было под силу и церковь срубить, и мост навести.



У столяра же работа более мелкая, но вместе с тем более точная и тонкая: он делает арки, лестницы, окна, двери, резные украшения.

Русское деревянное зодчество известно во всём мире. Некоторые шедевры, созданные русскими мастерами, сохранились до наших дней. Построенные из дерева, эти сооружения создавались без единого гвоздя, с использованием одного топора. Например, всем известны деревянные храмы и постройки на острове Кижи в Онежском озере.

- Какое выражение можно употребить в этом тексте: **сработано топором** или **сработано топорно**? В чём разница между этими выражениями?

- Что общего между словами **сделать**, **сработать**, **соорудить**, **создать**? В чём между ними разница? Запиши к каждому глаголу однокоренное существительное.

- Объясни значение слова **срубить** в словосочетаниях **срубить дерево** и **срубить дом**.

3. Иногда по фамилии человека можно узнать, кем по профессии были его далёкие предки, потому что некоторые фамилии указывают на род занятий. Спиши фамилии, рядом запиши профессию, от которой образована эта фамилия.

Аптекарев, Бондарев, Звонарёв, Кузнецов, Лекарев, Мельников, Плотников, Пряхин, Рыбаков, Сапожников, Столяров, Ямщиков.

Q 4. Спиши предложения, вставляя пропущенные слова. Тебе помогут слова для справок. Какие способы объяснения значений здесь использованы?

(...) — рабочий, занимающийся чисткой дымоходов, печных труб.

(...) — тот, кто косит траву, злаки.

(...) — рабочий, зажигающий уличные фонари и наблюдающий за их исправностью.

(...) — возчик, доставляющий воду.

(...) — человек, который пашет землю, зем-
лепашец.

(...) — уличный продавец газет.

(...) — то же, что врач.

Слова для справок: водовоз, газетчик, ле-
карь, косарь, пахарь, трубочист, фонарщик.

• Объясни такими же способами три-четыре сло-
ва, называющие современные профессии.

- ❓ Почему в словарях рядом со словом **фонарщик** сто-
ит помета «устаревшее»? А почему эта помета стоит
рядом со словом **лекарь**?


Из истории языка и культуры

➔ Когда основным средством передвижения были лошади, запряжённые в кареты, повозки или сани, род занятий многих людей был так или иначе связан с лошадьми — это и **конюхи**, и **кучерá** (это слово, пришедшее из немецкого языка, почти вытеснило слово **возница**), и **извозчики**, и **ямщики**. Извозчиков можно сравнить с современными водителями городских такси, а ямщиков — с водителями междугородних маршрутов.

Слово **извóзчик** называло того, кто занимался извозом — перевозил грузы и людей. Слово **ямщи́к** заимствовано из тюркских языков, где словом **ямчы** называли тех, кто выполнял функции почтальона (от **ям** — «почтовая станция»). В русском языке **ямчы** изменилось в **ямщик** по аналогии с существительными на **-чик** (**-щик**). ◀

- ❓ Зачем нужны были колокольчики на ямщицких тройках?

Кибитка — крытая дорожная повозка.
Облучок — передок повозки, где сидит возница, кучер; толстая деревянная скрепа, идущая по краям повозки или огибающая верхнюю часть саней. От древнерусского **облукъ** — дуга; **лука́** (у седла); край повозки.

-  5. Прочитайте фрагмент романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Значение незнакомых слов можете уточнить в рубрике «Толковый словарь». Найдите иллюстрацию, которая точно соответствует тексту. Объясните, почему не подходят другие. Спишите стихотворные строки в тетрадь.

Бразды пушистые взрывая,
Летит кибитка удалая;
Ямщик сидит на облучке
В тулупе, в красном кушаке.



6. Опираясь на информацию рубрики «Из истории языка и культуры», определи, какое слово пропущено в тексте: **извозчик** или **ямщик**.

Весь следующий день дорога шла лесом и горами. На подъёмах (...) соскакивал с саней и шёл по снегу рядом. Но зато на крутых спусках сани мчались с такой быстротой, что Чуку с Геком казалось, будто бы они вместе с лошадьми и санями проваливаются на землю прямо с неба. Наконец под вечер, когда и люди и кони уже порядком устали, (...) сказал: «Ну, вот и приехали!»

(А. Гайдар)


- Спиши предложение, в котором описывается движение с крутых спусков. Какие слова выбирает автор, чтобы показать высокую скорость?

7. Как раньше называли людей, занимавшихся торговлей?

7. Вспомни начало сказки Сергея Тимофеевича Аксакова «Аленький цветочек». Какое слово пропущено?

В неким царстве, в неким государстве жил-был богатый (...), именитый человек. Много у него было всякого богатства, дорогих товаров заморских, жемчугу, драгоценных камней, золотой и серебряной казны; и было у того (...) три дочери, все три красавицы писаные, а меньшая лучше всех; и любил он дочерей своих больше всего своего богатства.

- Спиши, обращай внимание на необычное написание некоторых слов.

 **Купёц** — богатый торговец, владелец торгового предприятия. Лицо, принадлежащее к купеческому сословию.

8. Даша и Кира заспорили, кого называли лавочником. Даша считает, что это человек, который делал лавки, а Кира считает, что это человек, который что-то продавал. Они выяснили, что в русском языке есть два разных слова **лавка**. Поможет ли эта информация определить, кто из девочек прав?

1. **Лавка** — скамья для сидения или лежания, обычно прикреплённая к стене.

2. **Лавка** — небольшой магазин.

• Запиши предложение, вставив пропущенное слово.

(...) — (устаревшее слово): владелец лавки или продавец в лавке.

• А теперь ты можешь сказать, кто был прав?

9. Прочитай предложения, рассмотри иллюстрацию. Постарайся объяснить, кто такие **коробейники**.

1. По деревням ходило множество **коробейников**, которые разносили мелкие бытовые товары. (Т. Тимошина)

2. Создателями и виртуозными исполнителями устной рекламы были **коробейники**, торговавшие мелким товаром — лентами, кружевами, гребнями, косынками, пряниками... (В. Козлова)



Из истории языка и культуры

➤ На Руси бродячих торговцев, которые продавали в деревнях различные мелочи, книги, лубочные картинки, бумагу, ткани, называли **коробейниками**. Они носили свои товары в коробах. Во многом успех торговли зависел от звонкого голоса коробейника. Отцы с детства обучали сыновей особому ремеслу: как зазывать покупателей и как суметь продать им товар подороже. Крестьяне относились к коробейникам насторожённо, но при появлении торговца сразу же бежали к нему — если и не купить что-то, то узнать последние новости. ◀

❓ От какого слова образовано слово **коробейник**?

✿ **10.** Тебе известно много слов, называющих профессии. Запиши не меньше четырёх слов в каждую группу:

- 1) профессии, названия которых образованы от имён существительных с помощью суффиксов;
- 2) профессии, названия которых образованы от глаголов с помощью суффиксов;
- 3) профессии, названия которых образовались от существительных и от глаголов одновременно (в этих словах два корня).

🔍 **11.** Выполни одно из заданий.

- 1) Есть ли в твоём городе названия улиц, связанные с профессиями? Составь небольшое сообщение об этом.
- 2) Сравни по значению и по употреблению слова **лекарь, доктор, врач**. Что общего у этих слов? Чем они различаются? Составь небольшое сообщение об этом.

Круг чтения

- Н. Волкова, В. Волков. «Профессии старой России в рисунках и фотографиях».
Г. М. Цыферов. «Старинные профессии». ◀

§ 8. Заиграйте, мои гусли...

1. Выпиши из названий русских народных музыкальных инструментов такие, которые говорят о звуках, издаваемых этими инструментами. Рядом напиши глаголы, от которых они образованы.

Образец: скрипица — скрипеть.

Гудок, гусли, балалайка, скрипица, домра, рожок, сопель, пщик, трещотка.

		
гудок	гусли	балалайка
		
куйклы	пастуший рожок	жалейка

► Мы знаем, что гудок — это низкий звук, который может издавать электровоз или теплоход. А при чём тут музыка? Гудение музыкой не назовёшь.

Оказывается, слово **гудеть** в старину означало «издавать звуки, звучать». А музыку называли **гудьбой**. Гудеть можно было по-разному: например, водя по струнам небольшим лучком (лучцем) или перебирая их пальцами. Инструменты со струнами и лучком назывались **гудком**, **смычком**, **скрипичей**. А инструмент со струнами без лучка — **гуслиями**. Слово **гусли**, как вы уже, наверное, поняли, тоже связано с глаголом **гудеть**. Неслучайно в сказках они называются **гуслиями-погудами** или **гуслиями-самогудами**. ◀

2. Прочитай толкование значений слов и объясни, почему так названы музыкальные инструменты.

Смыкать — соединять вплотную.	Смык, смычок
Куга — камыш.	Кугиклы
Балакать — болтать, разговаривать. Балаболить — трезвонить, стучать, брэнчать (В. Даль).	Балалайка

• На скрипке, виолончели, контрабасе играют, используя **смычок**. Сможешь ли ты объяснить происхождение этого слова?

3. Прочитай слова. Что общего в их значении? О чём можно сказать такими словами? Добавь к ним существительные и запиши словосочетания.

Волшебный, чарующий, завораживающий, чудесный, дивный.



4. Прочитай один из текстов. Расскажите друг другу о дудочках, описанных в текстах. Если нужно, используйте слова из упражнения 3. Подумайте вместе, в каком тексте говорится о волшебной дудочке.

1. Парень подумал что-то над своей дудочкой, потрянул головой — и начал...

Рожок его был негромкий, мягкий. Играл он песню такую жалостную, что щемило сердце. Приятно, сладостно было слушать — так бы вот и слушал. А когда доиграл рожок, доплакался до того, что дальше плакаться сил не стало, — вдруг перешёл на такую лихую плясовую, пошёл так дробить и перебирать, ёрзать и перехватывать, что и сам певун в лапотках заплясал, и старик заиграл плечами, и пошла плясать улица и ухать, пошло такое... — этого и сказать нельзя.

...Пастух выйдет на лужок,

Заиграет во рожок.

Хорошо пастух играет —

Выговаривает:

Выгоняйте вы скотинку

На зелёну луговинку!

(По И. Шмелёву)

2. В сказке Самуила Яковлевича Маршака «Умные вещи» среди волшебных предметов есть дудка-самогудка, которая играет «чище и звонче всех дудок на свете». «Сама играет?» — спрашивает музыкант. А старик, хозяин волшебных вещей, отвечает: «На то она и самогудка. А всё же музыкант ей нужен. Без него в её песне души не будет». Так часто бывает в сказках — волшебные вещи слушаются не всех.

Музыкант пробует сыграть. И что же? Люди на ярмарке начинают притопывать, приплясывать, а потом пускаются в пляс.

В самогудку станешь дуть —

Ноги сами в пляс идут!

Музыкант играет грустный мотив — люди перестают плясать, пригорюниваются, плачут.

В самогудку станешь дуть —

Слёзы горькие идут...

- ❓ В каких сказках есть волшебные музыкальные инструменты?

Из истории языка и культуры

➤ **Волшебство, ворожба, чары** — все эти слова обозначают колдовство. **Чудо, диво** — то, что кажется нам необычным, то, что мы не можем объяснить. **Волшебник, ворожея, чародей, чудодей** или **кудесник** — люди или сказочные персонажи, умеющие предсказывать, колдовать. У волшебников, конечно же, есть волшебные предметы. Часто это музыкальные инструменты, которые заставляют всех плясать или плакать, навевают сны.

Со временем люди перестали верить в колдовство, а слова остались. Мы и теперь говорим: **волшебные звуки, чарующая музыка, мелодия завораживает, дивный голос, чудесное звучание...** ◀

- ❓ 5. Музыка передать словами очень трудно, почти невозможно. И всё же бывает так, что читаешь — и кажется, что слышишь звуки музыки. Прочитай строфы из стихотворения Алексея Константиновича Толстого «Алёша Попович». Какие звуки названы в стихотворении? Какие не названы, но мы представляем их, читая стихотворение?

Он весло своё бросает,
Гусли звонкие берёт...

Звуки льются, звуки тают...

То не ветер ли во ржи?

Не крылами ль задевают

Медный колокол стрижи?

Иль в тени журчат дубравной

Однозвучные ключи?

Иль ковшей то звон заздравный?

Иль мечи бьют о мечи?

Пламя ль блещет? Дождь ли льётся?

Буря ль встала, пыль крутя?

Конь ли по полю несётся?

Мать ли пестует дитя?

Песню кто уразумеет?

Кто поймёт её слова?

Но от звуков сердце млеет

И кружится голова.



6. Расположите абзацы в таком порядке, чтобы получился текст. Отрадите правильную последовательность, используя значки, стоящие рядом с каждым абзацем. Сравните свой текст с текстами одноклассников.

■ В русских былинах и сказках гусли обладают волшебной силой. В былине о Садко морской царь под звуки гуслей настолько разошёлся, что на море поднялась сильная буря, утопившая многие корабли. Остановить царя Садко смог, лишь сломав свои гусли.

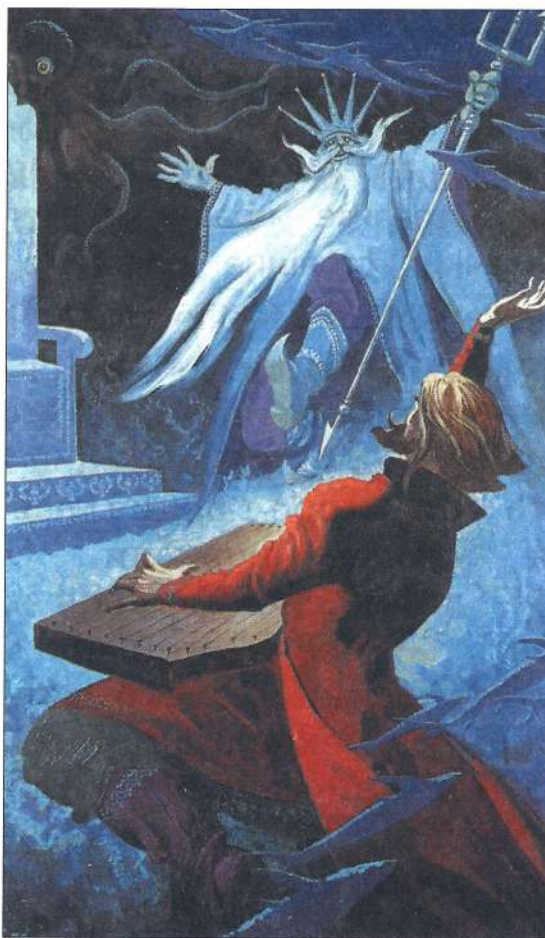
▲ Гусли — очень древний музыкальный инструмент. Похожие инструменты есть у многих народов: у греков, финнов, японцев, китайцев, татар, армян, хакасов... Конечно, в разных странах этот инструмент называется по-разному, но везде он один из самых любимых.

▼ А в одной из сказок с помощью гуслей, наоборот, море и корабли на нём можно сотво-

ритель: «Иван открыл гусли, дёрнул за одну струну — сине море стало, дёрнул за другую — корабли под стольный город подступили, дёрнул за третью — со всех кораблей из пушек пальба началась».

◆ Гусли могли выразить многое. Гусли были у Бояна, легендарного русского сказителя, песнопевца. Гусли звучали на княжеских пирах, гусяры провожали воинов на поле сражения. На гусях играли и воины-богатыри, и скоморохи. Под гусли пели колыбельные, плясали.

• Спишите абзац, обозначенный значком ◆. Подчеркните слова, называющие людей. Какие из них можно назвать синонимами?



К. А. Васильев. Садко

Скоморо́хи — в Древней Руси: странствующие актёры, бывшие одновременно певцами, плясунами, музыкантами, акробатами и авторами большинства исполнявшихся ими драматических сценок.

7. Определи, на каких инструментах играют эти музыканты. Запиши слова парами. В словах, называющих музыкантов, выдели суффикс.

Образец: гудошник — гудок.

дударь, рожечник, жалейщик, гуслиар, бала-лаечник, баянист, гармонист, скрипач, ложкарь

❓ Есть ли связь между именем сказителя (Боян или Баян) и названием музыкального инструмента (баян)?

Из истории языка и культуры

➤ Есть такое слово — **гармо́ния**. В переводе с греческого оно означает «согласованность, стройность, соразмерность, лад». Можно сказать о гармонии красок, гармонии звуков, душевной гармонии.

Гармо́ника — это музыкальный инструмент. Есть целое семейство гармоник: ручные, ножные, губные.

В 1830 году тульский оружейник Иван Евстратьевич Сизов поехал на ярмарку в Нижний Новгород и услышал там гармонику — редкий заморский инструмент. Купил Сизов диковинку, разобрал, посмотрел, как устроена, и стал мастерить сам. В скором времени в Туле возникла **гармонная фабрика**, а потом ещё и ещё.

Появились мастера и в других городах. Каждый стремился сделать свой инструмент понаряднее, украсить на свой вкус, приспособить к своим песням и пляскам. Гармоники меняли размер, тон, строй, количество кнопок... Саратовская, Вятская, Ливенская, Елецкая, Касимовская... Однорядка, двухрядка, трёхрядка... Тальянка, хромка, черепашка... Всех не перечислишь. Изменилось и слово. Вместо гармоник появилась гармонь, гармошка. ◀

- ❓ Что появилось раньше: выражение сапоги гармошкой или название музыкального инструмента гармошка? Почему?



- 🔍 8. Вставь в каждое предложение слово гармошка в нужной форме. Объясни, что оно значит в каждом случае.


1. Коль была б у нас (...) —
 Веселей была б дорожка,
 А коль (...) не найти,
 Так нам и с песней по пути!
 (Е. Чеповецкий)

2. На лотке лежали вырезные игрушки из папиросной бумаги, ядовито-розовые, голубые, лиловые, аккуратно сложенные (...). Развернёшь (...) — и сразу шар! (По И. Грековой)

3. Он был одет в вышитую сорочку и шаровары, заправленные в сапоги с голенищами (...).

4. Самые длинные автобусы в мире сделаны из двух или трёх частей, соединённых с помощью «(...)».

• Прямое значение слова **гармошка** — «музыкальный инструмент». Сформулируй переносное значение этого слова. Проверь себя по словарю.

 9. Выполни одно из заданий.

1) Выбери одно из названий гармошки в рубрике «Из истории языка и культуры» и узнай, как и почему оно появилось. Напиши об этом.

2) Узнай, какие музыкальные инструменты входят в состав оркестра народных инструментов. Напиши об этом.

Круг чтения


► «Садко». Былина.

М. М. Пришвин. «Жалейка».

Е. Л. Шварц. «Марья-искусница».

С. Я. Маршак. «Умные вещи». ◀

§ 9. Что ни город, то норы

 1. Прочитай текст. Какими двумя способами объяснено в тексте слово **город**?

Что такое город? Каждый скажет, что это место, где много людей, много машин и большие дома. Но ведь город был таким не всегда. А каким он был? И почему город называли городом?

Город — от слова «городить», это огороженное место, крепость. В каждом старинном городе вы найдёте кремль, или остатки крепостной стены, или земляные валы, которыми раньше город был окружён.

? Почему слово **кремль** пишется по-разному: Московский Кремль, Нижегородский кремль?

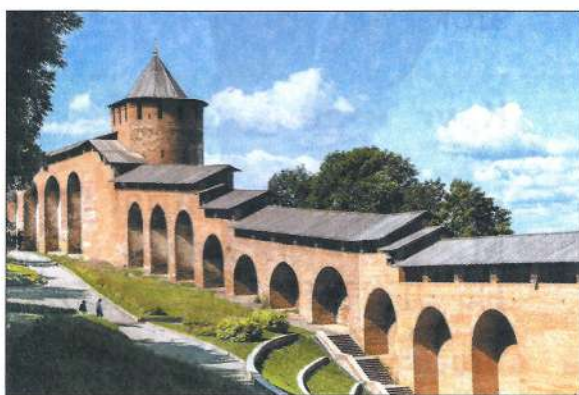
2. Рассмотрите иллюстрации. Объясните значение слова **кремль**. Запишите названия городов, изображённых на фотографиях.

• Найди на карте города: Казань, Тулу, Коломну, Смоленск, Зарайск. Запиши словосочетания по образцу.

Образец: Астрахань — Астраханский кремль.



Московский Кремль



Нижегородский кремль




Псковский кремль



Тобольский кремль

Из истории языка и культуры

➤ Псковский кремль имеет и другое название — Псковский Кром. Кром, кремль — слова похожи. Вот что пишет Лев Николаевич Успенский в своей книге «Почему не иначе»: «По-видимому, самое верное — связывать слово **кремль** с народным **крóма**, **крóмка**, означающим „край“, „рубеж“, „граница“. Сначала **кремль**, вероятно, понималось как „укромное место, отгороженное по краям безопасное пространство“. Ближе к этому значению такие слова, как **зákром** или как имя города **Крóмы**, пограничного укрепления Древней Руси». ◀

 **Зákром**, **закромá** — отгороженное место в амбаре, куда ссыпают зерно, муку.

❓ Что зашифровано в этой старинной загадке?

Стоит город, в городе двенадцать башен, из каждой башни по четыре окошка, из каждого окошка по семи выстрелов.

3. Многие города, даже не такие древние, как Новгород или Псков, были построены как крепости. Например, Оренбург, Севастополь, Владивосток. А есть города, в которых обычные дома во время Великой Отечественной войны превратились в крепости, как известный всем Дом Павлова в Волгограде. Прочитай тексты. Найди и выпиши слова, синонимичные (близкие по значению) словам **крепость**, **укрепление**.

Владивосток — это первоклассная русская крепость на Тихом океане. На прибрежных сопках спрятаны под землю дальнобойные пушки, форты на Тигровой горе, бастионы на мы-

се Чуркине. И ещё одна твердыня — Русский остров, — прикрывающая город с моря.

(К. Бадигин)

Волгоград, город-герой, утопающий в зелени, почти полностью построенный заново после войны, спускается к Волге широченным каскадом каменных лестниц. Славный город — волжская твердыня, где каждая улица, каждый дом говорят о мужестве и героизме нашего народа.

(По В. Дмитриеву)

Севастополь — город русской славы, боевых кораблей, памятников, фортов, заржавленных круглых ядер, застрявших в стенах домов, город бастионов, адмиралтейских якорей, Малахова кургана, цветущего миндаля и мягких, всегда немного таинственных вечеров. Город великих адмиралов Лазарева, Корнилова, Нахимова. Севастополь — гордый город.

(К. Паустовский)

• Прочитай в словаре значение слова **твердыня**. Одинаковое ли значение у этого слова в текстах о Владивостоке и Волгограде?

• Как ты понимаешь выражение **славный город** в тексте о Волгограде? Найди похожее выражение в тексте о Севастополе.

• Какие города называют городами-героями?

Из истории языка и культуры

➔ В 1784 году императрица Екатерина Вторая издала указ о строительстве крепости и порта и назвала город Севастополем. Слово это греческое, состоит из двух частей: **sebastos**, что означает «славный, достойный почёта», и **polis** — «город». Город своей историей подтвердил данное ему имя. ◀

4. Прочитай текст. Выполни задания.

В старину были такие мастера — горододельцы. Как следует из названия, они «делали город». А что это значит? Они строили стены, укрепления. Один из самых известных горододельцев — Фёдор Конь. Он построил Белый город в Москве и крепостные стены Смоленска.

Белый город в Москве — это оборонительное сооружение вокруг Кремля: стены и 27 башен из белого камня. Он был разобран в 18 веке по приказу Екатерины Второй, и о его существовании напоминают только сохранившиеся названия площадей: площадь Покровские Ворота, площадь Никитские Ворота, площадь Сретенские Ворота... Многие, наверное, удивлялись: почему площадь называется воротами? А вот почему: площадь-то образовалась на месте «проездной» башни, то есть башни, через ворота которой можно было попасть внутрь Белого города.

Смоленская крепость — самая большая крепость своего времени — сохранилась, но не вся: часть её была разрушена в 1812 году от-



Смоленск. Памятник
Фёдору Коню



А. М. Васнецов. Семиверхая башня
Белого города в Москве

ступающей армией Наполеона, часть — во время Великой Отечественной войны. Из 38 башен сохранилось только 17.

- Объясни, почему башня Белого города, изображённая на рисунке Аполлинария Михайловича Васнецова, называлась Семиверхой.

- Найди в словаре значение слова **градостроитель**. Чем различаются значения слов **градостроитель** и **горододелец**?

- Объясни, почему некоторые слова в тексте написаны с прописной (большой) буквы.

- Спиши. Заполни пропуски в предложениях.

1. Фёдор (...) был (...). Самые известные его постройки — (...) в Москве и (...) в Смоленске.

(...) был разобран по приказу Екатерины Второй.

2. (...) крепость разрушена во время войн, но часть стены и (...) можно увидеть и сейчас.

3. Площадь (...) в Москве находится на месте проездной башни Покровских ворот, а площадь (...) — на месте проездной башни Никитских ворот.



5. Выберите одно из заданий для своей группы. Обсудите в группе ответы на вопросы.



1) Какие части данных слов подсказывают, что перед нами названия городов, а не деревень, рек или гор? Спишите слова, подчеркните эти части.

Санкт-Петербург, Великий Новгород, Городец, Севастополь, Екатеринбург, Белгород, Калининград, Звенигород, Ставрополь, Городище.

2) Какие города стоят на реке? Как узнать об этом из названия города? Спишите слова, подчеркните части слов, по которым можно догадаться о расположении города.

Белорецк, Волгоград, Волжск, Енисейск, Ленск, Заволжье, Калач-на-Дону, Камень-на-Оби, Комсомольск-на-Амуре, Междуреченск, Плёт, Северодвинск, Усть-Илимск, Великий Устюг.

3) Какие города находятся на возвышенности, на склоне горы, рядом с горами, под горой? Как узнать об этом из названия города? Спишите слова, подчеркните части слов, по которым можно догадаться о расположении города.

Южноуральск, Саяногорск, Холм, Саянск, Магнитогорск, Горно-Алтайск, Жигулёвск, Курган, Пятигорск, Межгорье, Медвежьегорск, Красный Холм, Красногорск, Змеиногорск, Горнозаводск.



купырь



дённик

6. Прочитай отрывки из стихов современных поэтов. По ритму стихотворения определи, как правильно произносить название каждого города.

Отворяется ларец:
Древний, незнакомый
Город-ёлочка-Елец:
Храмы да хоромы.
(Д. Щедровицкий)

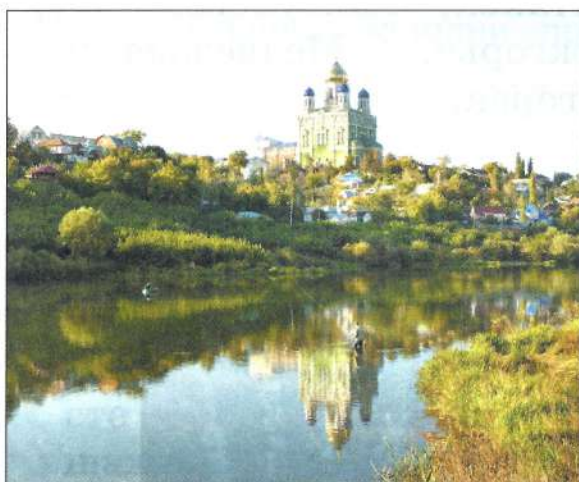
Покуда не пошёл снежок,
Давай с тобой махнём в Торжок.

Какая это благодать
По узким улочкам плутать.

(Г. Безрукова)

Вот он, Каргополь, как на ладони,
Весь — в снегах купыря и донника,
Берега, огороды, заборы,
Белокаменные соборы...

(Н. Чупин)



Елец



Торжок




Каргополь

- Как ты думаешь, почему Елец назван городом-ёлочкой?

- Объясни выражения **как на ладони, в снегах купыря и донника.**

- Как ты думаешь, почему в стихотворении употреблены слова **снежок, улочки**, а не **снег, улицы**?

 7. Прочитайте текст и рассмотрите гербы городов. Подготовьте сообщение об одном из городов. В рассказ включите и информацию из текста, и отрывок стихотворения из упражнения 6, и информацию о гербе и названии города. С текстами работайте так.

1) Выберите информацию о городе.

2) Найдите незнакомые слова; посмотрите, объясняется ли значение в тексте или нужно заглянуть в словарь.

3) Составьте план рассказа.

У многих маленьких городков богатая история. Без малого тысячу лет стоит Елец на высоких берегах реки Сосны. Торжок немного постарше — ему уже перевалило за тысячу. Каргополь — на год, но всё же старше Москвы.

Когда-то они были не городками, а городами, большими, важными. Елец был городом-стражем, городом-крепостью, не один раз был разрушен, и каждый раз его отстраивали заново. Он был и «хлебной столицей» России, торговал зерном, мукой.

И Торжок, и Каргополь тоже были крепостями, защищали северные земли. «Град славный Каргополь» — написано в одной из старинных книг.

Многие города прославились занятиями своих жителей. Всем известна каргопольская игрушка, елецкие кружева, торжокское золотое шитьё...

Герб города	Происхождение герба и название города
	<p>Слово елец значило «дубовый или еловый лесок, поросль». Может, город называли так потому, что вокруг были такие леса?</p> <p>А ещё елец — это название рыбы. Может ли город называться так же, как рыба? Нет единого мнения.</p> <p>Герб Ельца связывает название города со словами ель и елень — олень. Но это только одна из версий.</p>
	<p>Название города происходит от слова торг, что значило «рынок, торговля, обмен». Там, где находился торг, и образовался город Торжок.</p> <p>На гербе Торжка три золотых голубя и три серебряных. Золотые — символ богатства, а серебряные — чистосердечия, доброты, гостеприимства жителей, которые гостей принимают радушно и торг держат по закону и чести.</p>
	<p>Как объяснить название Каргополя? Есть предположение, что слово это сложилось из двух: ка́рга — «ворона» и поле. То есть Каргополь — город рядом с Вороньим полем.</p> <p>Герб Каргополя не связан с названием города. На голубом фоне герба изображён баран, горящий в пламени костра. Что это может означать? Одна из версий говорит о том, что а́гнец — это символ жертвенности воинов на полях сражений.</p>

-  8. Поэт Роберт Иванович Рождественский так написал о городах:

Есть у каждого города возраст и голос.
Есть одежда своя.
И особенный запах.
И лицо,
И не сразу понятная
гордость...
Города, города!
Сколько было вас — разных?!
...И домов и заборов запутанный ворох —
Города,
Озорные и полные грусти...

• Напиши о месте, в котором ты живёшь или в котором тебе пришлось побывать. Напиши, чем оно знаменито и чем дорого именно тебе. Тебе может помочь описание Севастополя в упражнении 3.

9. Поиграем в города.

Крапивна — А...в — Вологда — Архангельск — К...н — Новгород — Дорогобуж — ... — Калач — ...

Круг чтения

- Р. П. Алдошина. «Город грамотеев. Великий Новгород».
Н. И. Андреев. «Русская крепость».
О. В. Колпакова. «Гербы городов российских».
Л. А. Скрышник. «Кольца Москвы».
Н. и В. Волковы. «О чём молчат башни Кремля?»
О. В. Колпакова. «Русский город Суздаль».
О. В. Колпакова. «Русский город Владимир».

§ 10. У земли ясно солнце, у человека — слово

1. Из слов левого и правого столбиков составь словосочетания, которые встречались тебе в русских народных сказках и песнях. Запиши эти словосочетания.

красна	трава
красно	лебедушка
буйны	девица
ясный	сокол
белая	яблочко
сине	молодец
шелковая	солнышко
добрый	море
наливное	ветры

2. Дополни предложения, используя составленные словосочетания из упражнения 1.

1. Налетел богатырь на вражеское полчище, как (...) из поднебесья, во все стороны врагов раскидал, себе путь-дорогу расчистил.

2. Ты прости, прости, моя любушка, моя (...).

3. Вихри сильны вдруг взвились, (...) тут завывали.

4. Ты гори, гори, (...), не скоро закатывайся!

5. Вот и (...), широкое и раздольное, разлилось перед нею, а там вдали как жар горят золотые маковки на высоких теремах белокаменных.

- Спиши любые три предложения.

❓ Как ты думаешь, почему в песнях и сказках девушек сравнивают с лебедушками?


3. Прочитай фрагмент народной свадебной песни. Найди в песне слова, которые называют невесту.

Отставала лебёдушка,
Да отставала лебедь белая
Прочь от стада лебединого,
Приставала лебёдушка,
Да приставала лебедь белая
Ко стаду ко серым гусям.

• Определи, какого рода слово **лебедь** в этом тексте.

Из истории языка и культуры

⇒ В словарях есть указание на то, что в современном русском языке слово **лебедь** мужского рода. Но в народных песнях и сказках это слово может выступать как существительное женского рода: **лебедь белая** (о красавице); **Царевна-Лебедь** — сказочный персонаж: царевна, превращающаяся в лебедя. ◀

 4. Прочитайте фрагменты из «Сказки о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди». А. С. Пушкин написал её в 1831 году. Найдите доказательства того, что в сказке слово **лебедь** женского рода.

- Бьётся лебедь средь зыбей,
Коршун носится над ней;
Та бедняжка так и плещет,
Воду вокруг мутит и хлещет...
- Глядь — поверх текучих вод
Лебедь белая плывёт.
- Тут она, взмахнув крылами,
Полетела над волнами

И на берег с высоты
Опустилася в кусты,
Встрепенулась, отряхнулась
И царевной обернулась:
Месяц под косою блестит,
А во лбу звезда горит;
А сама-то величава
Выступает, будто пава;
А как речь-то говорит,
Словно реченька журчит.

5. Рассмотрите репродукцию картины Михаила Александровича Врубеля «Царевна-Лебедь» (1900). Художнику удалось передать самый чудесный момент — превращение. Как ты считаешь, это превращение царевны в волшебную птицу или птицы в царевну? Устно составь небольшое описание картины.

❓ В песнях и в сказках девушек сравнивают с лебедушками. А с какими птицами сравнивают юношей?





6. Прочитайте текст и выпишите все значения, в которых употребляется слово **сокол**.

Сокол — хищная птица, отличающаяся быстрым парящим полётом. Эта сильная птица летает высоко в небе.

У многих народов сокол — это символ смелости, отваги, гордости и благородства. Сначала с соколами сравнивали только князей и воинов, постепенно в народной традиции соколом стали называть мужчину или юношу, отличающегося удалью, отвагой, красотой. В русских сказках встречается обращение к герою — **сокол ясный** или ласковое — **соколик**. В двадцатом веке слово **сокол** получило ещё одно переносное значение: с появлением авиации русские люди стали называть **соколами** лётчиков.

В русском языке есть устойчивые выражения: **очи соколиные**, то есть зоркие; **смотреть соколом**, то есть гордо, смело.

7. Прочитай фрагмент сказки «Пёрышко Фини́ста я́сна сокола». Чем похожа эта сказка на «Сказку о царе Салтане...»?

После ужина разошлись все спать по своим светёлкам; пришла и младшая сестра в свою горницу, открыла коробочку — пёрышко Фини́ста ясна сокола тотчас вылетело, ударилось об пол, и явился перед девицей прекрасный царевич. Повели они меж собой речи сладкие, хорошие. Услыхали сёстры и спрашивают: «С кем это, сестрица, ты разговариваешь?» — «Сама с собой», — отвечает красна девица. «А ну, отопрись!» Царевич ударился об пол — и сделался пёрышком; она взяла, положила пёрышко в коробочку и отворила дверь. Сёстры и туда смотрят и сюда заглядывают — нет ни-

кого! Только они ушли, красная девица открыла окно, достала пёрышко и говорит: «Полетай, моё пёрышко, во чисто поле; погуляй до поры до времени!» Пёрышко обратилось ясным соколом и улетело в чистое поле.

- Спиши любое предложение со словом **сокол**.

8. Спиши, вставляя подходящие сочетания слов. Используй слова для справок.

1. Приезжай ты к нам, (...).

2. Старенькая нянька тихо плакала, называла мальчика (...) и сироткой.

3. Ты взлетишь за ней (...), в облака взлетишь, в небо чистое.

Слова для справок: соколик мой ясный; ясным соколом; соколиком.

9. Какие деревья растут там, где ты живёшь? Добавь названия деревьев.

Берёза, сосна, осина, яблоня, ель, кедр, лиственница, тополь, ясень, вяз, дуб, клён, липа, ольха, ива...

• Знаешь ли ты песни, стихи, загадки о деревьях? Какие деревья чаще встречаются в песнях, сказках?

10. Прочитай. Что общего во всех примерах? Чем они различаются? Найди среди них загадку, потешку, пословицу, песню.

- Среди долины ровныя,
На гладкой высоте
Цветёт, растёт высокий дуб
В могучей красоте.

(А. Мерзляков)

- Ай, дуду-дуду-дуду,
Сидит ворон на дубу.

Он играет во трубу,
Он играет во трубу,
Во серебряную.

- Стоит дуб;
На дубу двенадцать гнёзд,
На каждом гнезде
По четыре синицы,
У каждой синицы
По четырнадцати яиц:
Семь беленьких
Да семь чёрненьких.

- За один раз дуба не свалишь.

• Какие непривычные формы слов встретились в этих примерах?

- ❓ Как ты думаешь, почему у лукоморья стоит именно дуб, а не другое дерево?

У лукоморья дуб зелёный,
Златая цепь на дубе том...

11. Сделай в тетради такую же таблицу. Распредели имена прилагательные по группам. Какие слова не вошли ни в одну из групп?

Слова, которыми можно описать		
силу дуба	размер дуба	возраст дуба

зелёный, могучий, одинокий, сказочный, высокий, старый, крепкий, раскидистый, развесистый, дуплистый, величественный, вековой, тёмный, огромный, грозный, тысячелетний, столетний, знаменитый, древний, богатырский, ветвистый, густолиственный, подоблачный, тенистый, безмолвный, величавый, гордый, заветный, молчаливый, мрачный, спокойный, суровый

- Используя прилагательные, опиши дуб на картине И. И. Шишкина «Среди долины ровныя».



12. Прочитай текст. Предложи свой вариант заголовка.

Известно, что дубы растут медленно и живут долго. В Москве в парке Коломенское есть знаменитая Дубовая роща. Растут здесь дубы, которым по четыреста — шестьсот лет!

Гуляют по парку взрослые и дети, любят-ся вековыми деревьями, восхищаются их силой. Стоят дубы как добрые великаны. И каждый человек, который на них смотрит, невольно задумывается о вечности, о величии и красоте жизни.

А вот и шестисотлетний дуб — свидетель многих исторических событий. Но что это? Рядом с ним пробивается маленький дубок... Это красавец-великан приготовил подарок для будущих поколений.

- Что чувствуют люди, гуляя среди вековых дубов? О каком подарке для будущих поколений говорится в конце текста?

- Знаешь ли ты значение слова **век**? Найди в тексте родственные ему слова. Объясни их значение, используя слово **век**.

- Спиши второй абзац текста.

 **13.** Вставь вместо пропусков слова **дубрава, дуброва, дубравушка.**

1. В опере Николая Андреевича Римского-Корсакова Садко на берегу Ильмень-озера играет на гусях и поёт печальную песню:

«Ой, ты, тёмная (...)!

Расступись, дай мне дороженьку:

Сквозь туман-слезу горячую

Я не вижу света белого».


2. Чуть слышится ручей, бегущий в сень (...),
Чуть дышит ветерок, уснувший на листьях,
И тихая луна, как лебедь величавый,
Плывёт в серебристых облаках.

(А. Пушкин)

14. Спиши загадки. Запиши отгадку.

Зелена, а не луг, бела, а не снег, кудрява, а не человек.

Стоит Алёна — платок зелёный, тонкий стан, белый сарафан.

 **15.** Сравните берёзу из текста В. В. Бианки с берёзами из стихотворения С. А. Есенина: в чём сходство и в чём различие?

1. Вчера вечером и ночью шёл тёплый, липкий снежок, облепил ветки берёзы в саду перед крыльцом, весь белый её ствол. А под утро ударил морозец.

Солнце вошло на чистом небе. Смотрю, моя берёзка стала волшебная: стоит вся, до самых тоненьких веточек, как глазурью облитая; сырой снежок замёрз — óжеледь. Сияет вся моя берёзка. Прилетели долгохвостые синицы. Пушистые, тёплые, похожие на крошечные клубочки белой шерсти с воткнутой в каждый вязальной спицей. Сели на берёзку, крутятся на ветках, — чем бы позавтракать? А коготки

скользят, а клювиком не продолбить ледяной корки. Звенит берёзка, как хрустальная, тоненьким холодным звоном.

(В. Бианки)


2. Задремали звёзды золотые,
Задрожало зеркало затона,
Брезжит свет на заводи речные
И румянит сетку небосклона.

Улыбнулись сонные берёзки,
Растрепали шёлковые косы.
Шелестят зелёные серёжки,
И горят серебряные росы.

У плетня заросшая крапива
Обрядилась ярким перламутром
И, качаясь, шепчет шаловливо:
«С добрым утром!»

(С. Есенин)

• Тебе встретилось необычное слово — **оже-ледь**. Опираясь на текст, постарайся объяснить значение этого слова.

 **Затон** — небольшой залив в реке или озере с замедленным течением.

Из истории языка и культуры

➤ Берёзу мы считаем русским деревом, символом нашей страны. Но если поискать в словарях других языков, мы найдём на удивление созвучные слова. Все они восходят к одному общему корню, означавшему «светлый, белый, блестящий». Видимо, так называли берёзу за цвет её коры. ◀

16. Выпиши прилагательные, с помощью которых можно описать берёзу как человека.

белая, белолицая, белоствольная, кудрявая, нарядная, плакучая, прямоствольная, светлая, стройная, тонкая, тонкоствольная, ясная, корявая, кривобокая, старая, юная, весёлая, грустная, говорливая, сонная, задумчивая, ласковая, милая, наивная, нежная, печальная, робкая, скромная, пугливая, стыдливая, русая, русская, беззащитная, зеленокосая, зеленокудрая, кружевная, сказочная



17. Выполни одно из заданий.

1) Прочитай фрагмент сонета В. В. Набокова.

Берёзка стройная под дымкой снежной,
Ты заколдована, скажи, навек?
Наверно, девушкой была ты нежной...

• Придумай небольшую сказку о берёзе. Запиши её словами или сделай серию рисунков с подписями.

2) В России растёт несколько старинных дубов, которые называют петровскими. Сколько их? Где они растут? Почему так называются? Есть ли ещё дубы, которым даны чьи-то имена? Подготовь небольшое сообщение об этом.

Круг чтения

► И. В. Карнаухова. «Белая лебёдушка. Русские волшебные сказки».

Ю. М. Нагибин. «Зимний дуб».



С. А. Есенин. «Белая берёза». ◀

Язык в действии



- суффиксы оценки
- особенности рода и числа существительных
- значение предлогов

§ 11. Для чего нужны суффиксы?

 1. Выберите по одному тексту и выполните задания.  Поделитесь друг с другом своими наблюдениями. Сделайте общий вывод.

1) Прочитай разговор Буратино с Пьеро. Как Пьеро называет Мальвину? Как Буратино называет Мальвину? Почему они называют её по-разному?

— Понимаешь, Буратино, однажды ночью шумел ветер, лил дождь как из ведра... Все куклы уже спали. Я один не спал. Я думал о девочке с голубыми волосами...

— Нашёл о ком думать, вот дурень! — перебил Буратино. — Я вчера вечером убежал от этой девчонки — из чулана с пауками...

— Как? Ты видел девочку с голубыми волосами? Ты видел мою Мальвину?

— Подумаешь — невидаль! Плакса и приставала...

(По А. Н. Толстому)

- Пьеро говорит о Мальвине «девочка», а Буратино — «девчонка». Чем различаются эти слова?

2) Прочитай разговор Буратино с Тортилой. Как Тортила называет Буратино? Как Буратино называет

себя сам? Почему одного человечка называют по-разному?

Зелёная ряска на поверхности пруда заколебалась, и появилась большая, страшная змеиная голова. ...Но это была не змея. Это была никому не страшная, пожилая черепаха Тортила с подслеповатыми глазами.

— Ах ты, безмозглый, доверчивый мальчишка с коротенькими мыслями! — сказала Тортила. — Сидеть бы тебе дома да прилежно учиться! Занесло тебя в Страну Дураков!

— Так я же хотел же добыть побольше золотых монет для папы Карло... Я оччень хороший и благоразумный мальчик...

(А. Н. Толстой)

• Черепаха говорит о Буратино «мальчишка», а Буратино сам о себе — «мальчик». Чем различаются эти слова?

Q 2. Прочитай. В каких предложениях можно заменить выделенные слова словом **мальчик** или **девочка**, а в каких этого лучше не делать? Почему?

1. В фильме братьев Люмьер «Политый поливальщик» дворник поливал мостовую из шланга, а озорник **мальчишка** наступал ногой на резиновую трубку. Вода переставала идти. Дворник наклонялся, пытаясь понять, в чём же дело, а в это время паренёк спрыгивал со шланга и вода обдавала самого поливальщика.

(Э. Рязанов)

2. Из окна раздавались восторженные восклицания:

— Прелестный **мальчишечка**! Этакый пузанчик. Вылитый папа!

(По Н. Ильиной)

3. На месте костерка одни угольки остались. Вдруг из самой серединки вынырнула **девчонка** махонькая. Вроде куклѐнки, а живая. Волосѐнки рыженькие, сарафанчик голубенький и в руке платочек. Поглядела **девчонка** весѐлыми глазками, блеснула зубѐнками, подбоченилась, платочком махнула и пошла плясать.

(По П. Бажову)

4. Во дворе последнего дома у колодца девочка стирала куклу.

— Доченька, как в Опарино попасть?

Девчурка испытующе осмотрела меня глазами, голубыми, как цветущий лён, забросила куклу на крышку колодца сушиться и, захватив попутно с крыльца кота, повела в глубь двора к забору.

(А. Ливеровский)

5. Митрофан Андреевич рассказал, как ещё в те времена, когда он плавал на Дальнем Востоке, назначили к ним на судно четвёртого штурмана: «Ну, прямо-таки **мальчишка**, вовсе **мальчуган**, вроде Тома Сойера...»

(По В. Конецкому)

! В русском языке есть суффиксы, с помощью которых можно выразить своё отношение к тому, о чём или о ком говоришь. **Мальчик, мальчишка, мальчуган, малец, мальчонка** — всеми этими словами можно назвать одного незрелого человека мужского пола. **Девочка, девчонка, девчущка, девчурка, девчоночка** — так можно сказать об одном незрелом человеке женского пола. Какое слово выбрать — зависит от говорящего, от того, как он относится к человеку, что о нём думает.

3. Вставь на место пропусков подходящие слова из скобок. Объясни свой выбор.

1. Когда тучи разнесло и взошла луна, я увидел под горой (...) с покосившимися в разные стороны колокольнями. (А. Н. Толстой)

(городок, город, городишко)

2. Доктор не выдержал и заплакал. С ним так грубо разговаривали; его называли (...); а самое главное — он потерял куклу наследника Тутти! (Ю. Олеша)

(старичок, старик, старикашка)

3. Виллина вынула из складок одежды крошечную (...) величиной с напёрсток. Волшебница подула на неё, и на глазах удивлённой и немного испуганной Элли книга начала расти, расти и превратилась в громадный том... Он был так тяжёл, что старушка положила его на большой камень. Виллина смотрела на листы (...), и они сами переворачивались под её взглядом. (А. Волков)

(книга, книжечка, книжонка)

4. От данных слов образуй родственные имена существительные с помощью разных суффиксов.

Образец: заяц — зайчик, зайчишка, зайнышка, зайчище; воробей — воробушек, воробьишка.

Волк, сова, изба, трава, капля, кот.

5. Прочитай два отрывка из рассказа Юрия Иосифовича Ковалёва «Белозубка». Найди слова, которые различаются суффиксами. Выпиши их, выдели суффиксы.

1. Да, это была не простая мышь! И главное — нос! Лопаточкой! Таким носом только землю рыть.

А землероек, слышал я, знатоки различают по зубам. У одних землероек зубы бурые, у других — белые. Так их и называют: бурозубки и белозубки. Кем была эта мышка, я не знал, а заглядывать ей в рот не торопился. Но почему-то хотелось, чтобы она была белозубкой.

Так я и назвал её — Белозубкой — наугад.

2. Вторая мышь была крупнее первой и вела себя грубо, бесцеремонно. Прошлась по моим рисункам, пнула плечом спичечную коробку. По манерам это была уже не Белозубка, а какой-то суровый дядя Белозуб. И лопаточка его казалась уже лопатой, на которой росли короткие усы.

- Чем различаются слова **белозубка** и **Белозубка**; **Белозубка** и **Белозуб**?

- Почему рассказчик дал мышкам такие имена?

6. Допиши названия известных стихов, рассказов и сказок. Выдели суффиксы в добавленных словах.

«Кот-(...)» (рассказ Константина Паустовского)

«Серебряное (...)» (сказ Павла Бажова)

«Зимнее (...)» (сказка-несказка Виталия Бианки)

«Как (...) домой спешил» (сказка Виталия Бианки)

«Муха-(...)» (стихотворение Бориса Заходера)

«(...) со скалочкой» (русская народная сказка)

«(...) кот» (сказка Константина Ушинского)

Слова для справок: плутишка, лисичка, чистюха, копытце, муравьишка, летечко, ворюга.

 7. Разделитесь на группы по четыре человека. Определите, с какой картиной будет работать каждый из вас. Задача каждого участника группы — составить

несколько предложений по одной из картин. В предложениях используйте слова **река, дом, мост, берег, облако**, добавив к ним, если нужно, суффиксы **-к-, -онк-, -ушк-, -ишк-, -ок-, -ик-**.



В. Д. Поленов. Русская деревня



Р. А. Берггольц. Элегия



Л. Л. Кашенев.
Сельская жизнь



П. Волохов. Вид Кремля с западной стороны

Прочитайте предложения в группе. Оцените работу друг друга: использованы ли суффиксы; подходит ли предложение к картине?

Из истории языка и культуры

- Историк Василий Осипович Ключевский так говорил о роли рек в жизни русского народа: «Русский человек любил свою реку, никакой другой стихии не говорил в песне таких ласко-

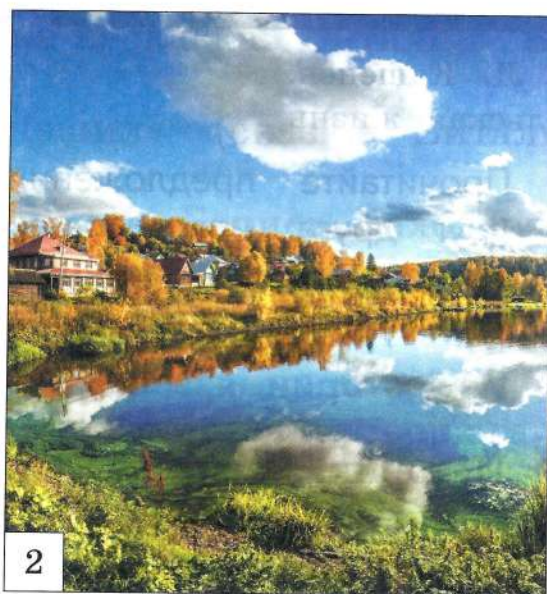
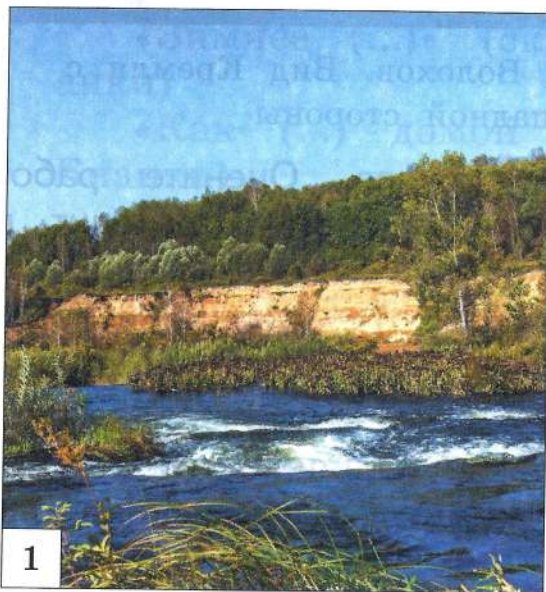
вых слов, — и было за что. Река указывала ему путь, она была его неизменной соседкой: он жался к ней, на берегу ставил своё жильё, село или деревню. Она и кормила его. Она — готовая летняя и даже зимняя ледяная дорога: только вовремя поворачивай руль при постоянных капризных извилинах реки да помни мели, перекаты».

Речка, реченька, кормилица, поилица, Волгаматушка, Дон-батюшка — так называют реки в русских песнях. ◀



1. Перекáт — мелкое место с быстрым течением на равнинной реке, часто тянется от берега до берега. В словаре В. И. Даля отмечено: «Где летом перекаты пересыхают, там остаются плёсы, и речка зовётся узловатою».

2. Плёс — широкий, со спокойным течением участок русла равнинной реки, расположенный между перекатами или островами.



8. Прочитай строки из русских народных песен. Найди слова, которыми можно подтвердить мысль В. О. Ключевского (рубрика «Из истории языка и культуры»).

- Ах, как на реке, на речушке,
На ракитовом кустичке,
Соловей там песни поёт...
- Ах ты, Волга, Волга-матушка!
Широка, Волга, разливалась,
По лугам, лугам зелёным,
По цветочкам по лазоревым...
- Ой ты, батюшка наш славный тихий Дон,
Ты, кормилец наш Дон Иванович!
- Как за реченькой за Кубанушкой,
Тут ходил-гулял молодой казак...
- Ой да выпала, ой, да из-меж гор,
Да из гор, да крутых, да больших,
Да из высоких-развысоких,
Ой, да выпала да речка,
Речка славна Енисеюшка...
- Выпиши из песен названия рек, сравни их с названиями тех же рек на географической карте.

! Часто отношение к тому, о чём говорится, выражено в тексте не одним словом, а несколькими. Слово с суффиксом оценки влияет на соседние слова. Мы скажем **старичок** и добавим **седенький**; скажем **речушка**, а рядом появятся **бережок** и **кустик**; у **волчища**, конечно, должен быть **хвостище**, а к слову **домище** так и просится прилагательное **высоченный**.

9. Измени в тексте слово **рыба** сначала на слово **рыбёшка**, а потом — на слово **рыбина**. Какие ещё слова нужно будет изменить? Какие слова добавить или убрать?

Сначала выполни задание устно, а потом запиши получившиеся тексты.

Поймал мальчик рыбу. Красную, блестящую, с белыми перьями-плавниками, с круглыми глазами. Глаза — как пуговицы. Из рта два уса свесились. По бокам у рыбы тёмные полосы. А хвост длинный, как будто из шёлковых ниток сделан.

Круг чтения

- П. П. Бажов. «Огневушка-поскакушка». «Серебряное копытце».
В. В. Бианки. «Зимнее летечко».
Ю. И. Коваль. «Белозубка».
К. Г. Паустовский. «Кот-ворюга». ◀

§ 12. Какие особенности рода имён существительных есть в русском языке?

- Q 1. Прочитай статьи из толкового словаря русского языка. Что, кроме объяснения значения, можно узнать о словах из этих статей?

Туча, -и; ж. Большое, обычно тёмное облако, несущее дождь, град, снег.

Облако, -а; мн. облака́, -ов; ср. Скопление в атмосфере водяных паров или ледяных кристаллов в виде массы плотного тумана.

• Посмотри, как выглядят статьи в английском и татарском словарях. Используя материал рубрики «Важная информация», попробуй определить, какой информации нет в этих статьях.

Cloud. A grey or white mass in the sky, made up of very small floating drops of water.

Болыт. Атмосфераның югары катлауларында вак су яки боз тамчыларынан, кар бөртекләреннән торган томан массасы.

! В русском языке все существительные относятся к **одному из трёх родов**: мужскому, женскому или среднему. Даже если существительное называет неживой предмет, всё равно мы знаем, как про него сказать: **он, она** или **оно**.

Но род есть не во всех языках, точнее сказать, в большинстве языков понятия рода нет. Например, в английском и татарском.

В некоторых языках два рода. Например, во французском — мужской и женский (среднего нет).

Есть языки, в которых такие же три рода, как в русском: мужской, женский, средний. Например, немецкий язык. Но род конкретного слова в разных языках может не совпадать. Так, слово **город** в немецком языке женского рода, а в русском мужского.

? Можно ли без словаря определить род имени существительного, если оно встретилось тебе впервые?

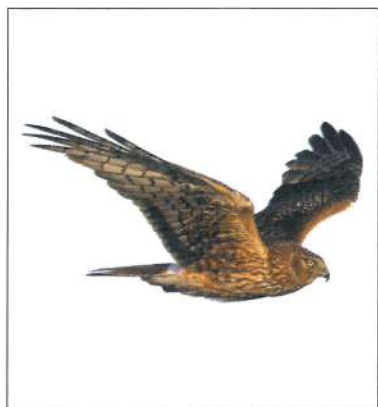
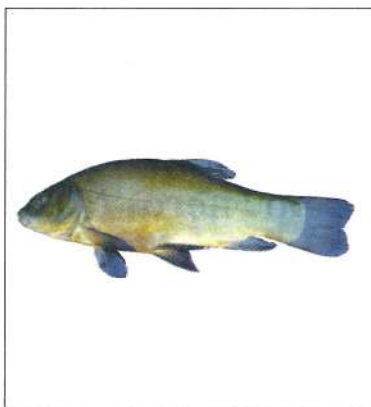
Q 2. Определи род выделенных имён существительных, не заглядывая в словарь. В одном из предложений каждой группы есть слова, которые помогут тебе определить род существительных. Подчеркни эти слова.


1. **Лунь** сел на землю в трёх-четырёх шагах от меня. Гляди, **лунь** летит над водой.

2. И караси на плёсах есть, щука, окунь, лещ... Ещё **линь**.

Это оказался громадный ленивый **линь** со смуглой золотой чешуёй и чёрными плавниками. (К. Паустовский)

3. Среди деревьев щиплет траву ручная **лань**. **Лань** живёт в кустарниковых зарослях, с большим количеством травы.



 3. Определи род выделенных имён существительных, не заглядывая в словарь.

1. Ночевала тучка золотая
На груди утёса-великана;
Утром в путь она умчалась рано,
По лазури весело играя.

(М. Лермонтов)

2. Мороз. Из окна вид на Москву, похожую на гигантский пирог с глазурью. (Ю. Олеша)

3. На длинном столе стояли в вазах ветки миндаля.

4. Стрелки часов показывали второй час ночи, луна висела над старым осокорем, медленно перевёртывался на ручку ковш Большой Медведицы... (В. Липатов)

- Что тебе помогло выполнить задание?
- Проверь себя по словарю.
- Сделай вывод: дополни предложения.

В предложении род имени существительного могут помочь определить связанные с ним (...).

Можно определить род по (...), потому что имена существительные мужского и женского рода имеют разные падежные окончания, если относятся к разным склонениям.

Чтобы уточнить род имени существительного, можно посмотреть (...).

§ 13. Все ли имена существительные «умеют» изменяться по числам?

- Q 1. Распредели формы слов по двум столбикам: 1) называет один предмет; 2) называет много предметов.

Стена, стéны, лес, лесá, конь, кони, поле, поля́, ночь, нóчи.

• Что помогло тебе выполнить задание? В какой части слова содержится информация о количестве предметов?

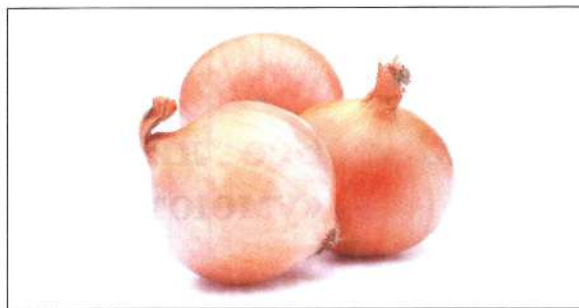
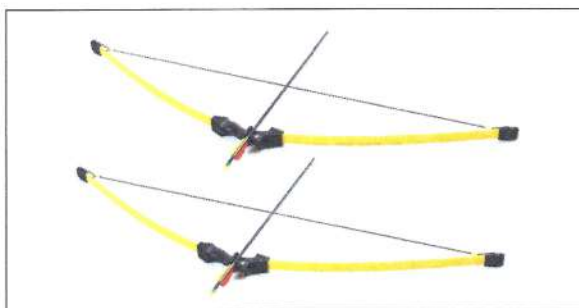
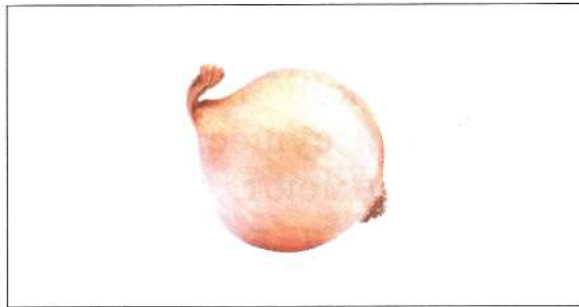
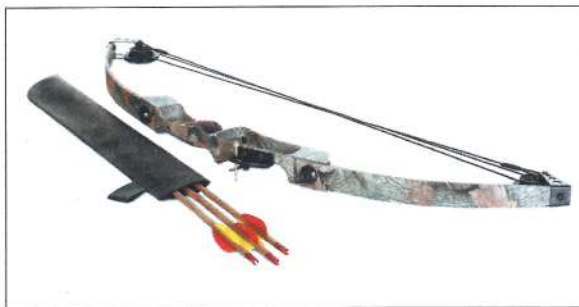
- Q? Может ли окончание сообщить, что речь идёт не об одном предмете, не о множестве предметов, а о двух или о трёх? Можно ли с помощью окончания указать точное количество предметов?

2. Запиши имена существительные в форме множественного числа. Форму каких существительных не удалось изменить? Запиши эти слова на новой строчке.

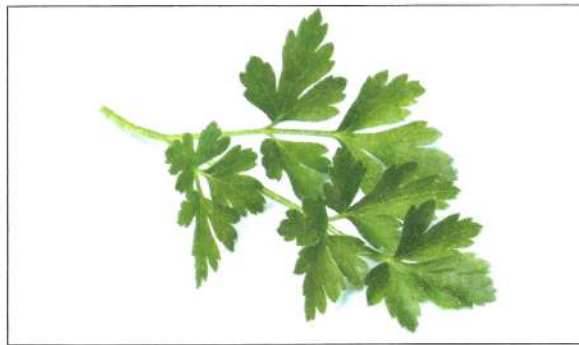
Колокол, золото, Петербург, обувь, Байкал, мастер, ветер, борьба, холод, мебель, дорога, мост, дождь.

3. Подбери подписи к картинкам. Обрати внимание: одно слово можно использовать несколько раз.

1) луковица, луковицы, лук, луки



2) петрушка, Петрушка, Петрушки, веточка петрушки, веточки петрушки



- ❁ 4. Запиши имена существительные в форме единственного числа. Форму каких существительных не удалось изменить? Запиши эти слова на новой строчке.

Глаза, ножницы, ножи, ботинки, шахматы, звуки, капли, грабли, цветы, куклы, санки, рисунки, догонялки, пельмени, овощи, мандарины, брюки, ладони, коньки.

Из истории языка и культуры

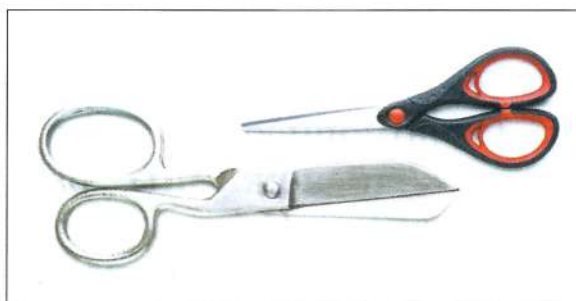
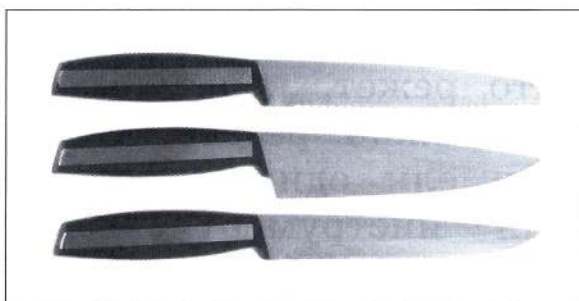
- Слово **нож** по своему происхождению связано с словом **нъзити** — «колоть, резать». От этого же слова произошли слова **заноза**, **пронзить**. **Нож** буквально — «то, что режет, колет». С помощью ножниц тоже можно резать. Слова **нож** и **ножницы** раньше имели один и тот же корень. Но почему один инструмент назван словом во множественном числе? Посмотрите, как выглядели ножницы, найденные при раскопках Древнего Новгорода: как два ножа, соединённые между собой.



Ножницы конца XIII в.
Новгород


5. Подбери подписи к картинкам. Обрати внимание: одно слово или сочетание слов можно использовать несколько раз.

1) нож, ножницы, ножи, одни ножницы, пара ножниц



2) сливка, сливки, слива, сливы, вазочка взбитых сливок, вазочки взбитых сливок



 6. Вспомните и запишите имена существительные, которые употребляются только во множественном числе и называют: 1) игры; 2) инструменты; 3) еду; 4) одежду.


7. Прочитай. Выбери в скобках подходящие слова и вставь их в предложения в нужной форме.

1. Рядом с Великим Устьюгом, в бору сосновом, стоит терем сказочный. А хозяином там Дед Мороз — властелин вьюг-метелей, (снег колючий, снега колючие) да морозов трескучих.

2. Василёк лечебный растёт как сорняк в посевах пшеницы, ячменя или образует самостоятельные заросли в (песок, пески) пустыни Негев. (И. Сокольский)

3. В пролив Босфор медленно вползал зелено-белый пароход с длинной, как (макароны, макаронина), трубой; над ней поднимался чёрный дым. (К. Бадигин)

- Запиши получившиеся предложения.

  8. Заполните пропуски на основании данной в текстах информации. Запишите предложения со вставленными словами.

1. Река Волга в России одна. А деревень с таким названием много. (...) есть в Кировской области и в Ярославской, в Башкортостане и Чувашии. А в Тверской области даже две (...).

2. В Нижнем Новгороде есть автомобильный завод. Поскольку Нижний Новгород стоит на берегу Волги, один из автомобилей, выпускаемых этим заводом, был назван «Волгой». Сейчас на улицах больших городов (...) встречаются редко.

9. Найди лишнее слово в каждой строке.
1. Ножницы, очки, щипцы, молотки.
 2. Джинсы, шорты, санки, ботинки.
 3. Листва, ветви, листья, ветки.
 4. Сутки, вечер, день, ночь.

§ 14. Как изменяются имена существительные во множественном числе?

- Q 1. Запиши имена существительные в форме множественного числа. Выдели окончания.

Пейзаж, плечо, лебедь, облако, гора, город, платье, жизнь, соловей, семья, ладонь, крыло.

• Назови окончания существительных в форме именительного падежа множественного числа.

2. Запиши в тетрадь две группы имён существительных в указанной форме. Обрати внимание на окончания слов.

1. С окончанием **-á** в форме именительного падежа множественного числа:

директор, доктор, профессор, мастер, шёлк.

2. С окончанием **-ы** в форме именительного падежа множественного числа:

шофёр, инженер, автор, торт, шарф, порт, тренер.

• Прочитай записанные слова. Обрати внимание, что окончание **-а** у слов во множественном числе, как правило, ударное.

3. Спиши предложения. Слова в скобках поставь в форму множественного числа.

Новороссийск, Архангельск, Мурманск — крупнейшие (порт) нашей страны.

На выставке лучшие (мастер) демонстрировали своё искусство.

В кондитерской пекут вкусные пироги, пирожные, (торт).

Наутро выпал долгожданный снег. Все надели тёплые куртки, шапки, (шарф) и побежали на горку кататься.




Порт Новороссийска

Говори правильно

порт — порты, торт — торты,
шарф — шарфы, бант — банты,
шофёр — шофёры


! Некоторые имена существительные чаще употребляются во множественном числе. Например: кроссовки, туфли, кеды. Чтобы не ошибиться в образовании формы единственного числа таких слов, нужно знать, к какому роду относится существительное.

-  4. Запишите форму единственного числа имён существительных. Обратите внимание на род существительных каждой группы.

1. Существительные **женского** рода: туфли, тапки, кроссовки, сандалии, босоножки.

2. Существительные **мужского** рода: кеды, лапти, ботинки, ласты.

• Почему эти слова чаще всего употребляются во множественном числе?

-  5. Вставь слова, данные в скобках, в форме единственного числа.

1. На левой лапце у него красуется правая (кроссовки), а на правой — левая. (И. Краева)

2. Дойти-то можно, да вот только у Кати (туфли) с ноги сваливается, шнурок-то потерян. (И. Пивоварова)

3. Левая (сандалии) с протёртой насквозь подошвой доказывает, что её хозяин любит скорость: ведь левой ногой толкаются, когда мчатся на самокате. (В. Крапивин)

4. Если вы себе представите, что у неё на одной ноге была (клетчатые тапки), а на другой — (старые мамины босоножки), то вы, наверно, сообразите, что Маня выглядела довольно странно. (И. Пивоварова)

5. Девочка внезапно остановилась, топнула ногой, и мальчишка, чуть было не налетев на неё, остановился в сантиметре. (Кеды) Элочки придавил сандалию Элека, глаза её смотрели в его глаза. (Е. Велтистов)

6. Кручусь на месте, пытаюсь разглядеть, где же Виктор, и наконец чувствую, что кто-то ухватил меня за (ласты). (В. Степанов)

• Спиши четыре примера по своему выбору.

Говори правильно

Падеж	Ед. ч.	Мн. ч.
И.	ту́фля	ту́фли
Р.	ту́фли	ту́фель
Д.	ту́фле	ту́флям
В.	ту́флю	ту́фли
Т.	ту́флей	ту́флями
П.	о ту́фле	о ту́флях


 6. Определи, чем различаются значения выделенных слов. Спиши.

1. На столике лежали книжки и тетрадки, в синей вазочке стояли **цветы**. (Э. Казакевич)

Кошки намного хуже нас видят **цвета**. Так, красный цвет вовсе недоступен им. (А. Зайцев)

2. Вдруг из открытого окна налетел ветер и расшвырял все **листы** по столу.

Была осень, стояли солнечные деньки, летели **листья**. (С. Козлов)

 7. Вставьте подходящие по значению слова из скобок и запишите предложения.

(Листы, листья) на дереве пожелтели и увяли.

В альбоме не осталось чистых (листов, листьев).

Собака громко зарычала и показала свои огромные страшные (зубы, зубья).

Пила была старая, ржавая, несколько стальных (зубов, зубьев) было обломано.

На небе засияли яркие (цвета, цветы) радуги.

8. Рассмотрите примеры. У каких существительных форма родительного падежа множественного числа имеет окончание **-ов**, а у каких — нулевое окончание?

мандарин (м. р.) — (много) мандарин **ОВ**
 помидор (м. р.) — (много) помидор **ОВ**
 баклажан (м. р.) — (много) баклажан **ОВ**
 яблок (ср. р.) — много яблок
 слива (ж. р.) — много слив

- Устно сделай вывод: дополни предложения.

Существительные, называющие фрукты и овощи, в родительном падеже множественного числа, как правило, имеют окончание (...), если относятся к (...) роду. Существительные **женского** и **среднего** рода в родительном падеже множественного числа, как правило, имеют (...) окончание.

9. Запиши две группы имён существительных в указанной форме.

1. С окончанием **-ов** в форме родительного падежа множественного числа:

банан, абрикос, помидор, кабачок, лимон, арбуз, апельсин.


2. С нулевым окончанием в форме родительного падежа множественного числа:

груша, слива, дыня, тыква.

10. Запиши форму родительного падежа множественного числа данных слов.

Окончание формы родительного падежа множественного числа		
-ов/-ев	<input type="checkbox"/> (нулевое)	-ей
обои	дрова	ясли
очки	перила	сани
джинсы	макароны	щи
чипсы	сливки	качели
	ножницы	

• Составь словосочетания, используя записанные формы слов.

 11. Вставьте в предложения подходящие слова в нужной форме. Запишите предложения.

У моего брата пять пар (...).

На чердак вела лестница без (...).


Петя держал в руках картонную коробку из-под (...).


Мама попросила пораньше забрать братишку из (...).

Скрип старых (...) был слышен издалека.

Для ремонта детской комнаты нужно купить восемь рулонов (...).

Слова для справок: ясли, джинсы, макароны, обои, перила, качели.

 Все ли заимствованные слова научились изменять свою форму по правилам русского языка?

 Нужно запомнить, что слова **пальто, метро, кино, кафе, пианино, меню, желе, эскимо, ателье, шоссе, шимпанзе, кенгуру** и некоторые другие не изменяются по числам и падежам — это **несклоняемые** имена существительные.

12. Составь и запиши словосочетания с несклоняемыми именами существительными.

Подойти к клетке с (...), сшить платье в (...), выйти на улицу без (...), приготовить ягодное (...), быстро ехать по (...), выбрать десерт из (...), хорошо играть на (...).

Слова для справок: ателье, шоссе, шимпанзе, желе, меню, пианино, пальто.

- 13.** Рассмотрите иллюстрацию. Продолжите фразу: «На иллюстрации много...». Послушайте ответы друг друга, проследите, чтобы не было ошибок в образовании формы родительного падежа множественного числа существительных. Обратите внимание, что название обуви в этой форме обычно имеет нулевое окончание.



! Существительные с суффиксом **-онок-** (**-ёнок-**), называющие детёнышей животных, в родительном падеже множественного числа имеют суффикс **-ат-/-ят-** и нулевое окончание:
 гусёнок — (нет) гусят , утёнок — (нет) утят .

14. Образуй формы именительного и родительного падежей множественного числа названий детёнышей животных.

Образец: жеребёнок — жеребята — жеребят.
 цыплёнок, телёнок, ягнёнок, котёнок, медвежонок

§ 15. Зачем в русском языке такие разные предлоги?

Q 1. замени в каждом предложении выделенный предлог. Что ещё изменится? Запиши получившиеся предложения. Определи падеж имён существительных с предлогами.

к → **от** → **между**

Кошка бежит по дорожке **к** дому.

перед → **у** → **за** → **в**

Дедушка установил **перед** домом прекрасные качели.

2. Определи падеж выделенных имён существительных. Выпиши эти существительные с предлогами.

1. Пристают **к** заставе гости.

По горам, **по** долам ходят шуба да кафтан.

2. Несёт меня лиса **за** тёмные леса, **за** высокие горы!

Расскажу тебе **про** ключи студёные, **про** луга зелёные, **про** леса дремучие.

Собрались подружки в лес **по** грибы да **по** ягоды.

Девочка вошла **в** избушку.

Богатырский конь **через** реки перескакивает.

3. Искры из глаз посыпались.

Слезай, лиса, **с** печи!

Из-под дуба, **из-под** вяза бежит заяка-горностайка.

Выходило **из-за** туч красное солнышко.

У речки **у** Смородины сидит Соловей-разбойник.

4. По-над Доном сад цветёт.
Свет разлился над горой.
Между небом и землёй песня раздаётся.
За горами, за долами, за высокими леса-
ми...

5. Кто, кто в теремочке живёт?
Послушайте сказку о молодильных яблоках
и живой воде.

Во саду ли, в огороде девица гуляла.
Захотелось ему прогуляться, на траве-мура-
ве поваляться.

• Сделай вывод:

1. (...) падеж никогда с предлогами не упо-
требляется. Все остальные падежи могут упо-
требляться с предлогами.

2. У каждого падежа свой набор (...).

3. Некоторые предлоги могут употребляться
с разными падежами. Например: (...).

! Существительные в тексте можно заменить специальными словами (местоимениями), на-
пример: он, она, оно, они, кто, что. Эти сло-
ва, так же как существительные, изменяются
по падежам и могут употребляться с предло-
гами.

3. Замени выделенные имена существительные слова-
ми **он, она, оно, они**. Употребляй слова в нужном
падеже. Сверху запиши вопрос.

Образец

И вот собака бежит вниз по лестнице, я —
за **собакой**. — И вот собака бежит вниз по
лестнице, я — за кем?
лестнице, я — за **ней**.

1. Когда одуванчики отцветают и на одуванчиках появляются пушистые шарики семян, можно отправлять в путешествие парашютистов.

2. Синие стрекозы неподвижно висят над водой, смотрят, наверное, как пляшут в воде золотые змейки солнца.

3. Я разглядываю льва, изображённого на старой швейной машинке, и причудливые виньетки вокруг льва.

4. Но я не сдавался и позвал на помощь бабушку. Прибежал к бабушке на кухню и выпалил: «Ну скажи дедушке, что завтра будет солнце!»

5. В конце августа ветка с яблоком опустилась, и мы, дети, уже могли дотянуться до яблока.

6. Рассказывает нам бабуся про зайца, и вдруг заяц у бабуси превратился в енота, потом енот в суслика, суслик в лошадь...

4. Спиши. Обозначь приставки и подчеркни предлоги. К каждому словосочетанию подбери свой пример, заменив существительное.

Образец: наступить на ногу — наступить на упавшую ветку.

Наступить на ногу, влететь в окно, спрыгнуть с бревна, поднырнуть под корягу, извлечь из шкатулки, побежать по дороге, опереться о стол, надстроить над домом, отломить от дерева, заглянуть за кулисы.

5. Определи, от каких имён существительных образовались данные имена прилагательные. Запиши по образцу парами имя прилагательное и форму имени существительного с предлогом. Обрати внимание: предлог всегда пишется с буквой з.

Образец: бездонный ← без дна.

Безбрежный, безветренный, бесстрашный, бескорыстный, бездушный, бессердечный, беспомощный.

- Что означает слово **беспомощный**?

❓ Почему некоторые приставки и предлоги похожи?

Из истории языка и культуры

➡ В древности в нашем языке были слова, которые обозначали направление движения и расположение в пространстве: **въ, за, надъ, подъ** и др. Они могли стоять и перед глаголом, и перед существительным. Постепенно слова, стоящие перед глаголами, «приросли» к ним и превратились в приставки. Слова же, стоящие перед существительными, остались отдельными словами — сейчас мы называем их предлогами.

Нужно помнить: в современном русском языке **предлоги** стоят **перед существительными**: **по полю** — и никогда не стоят перед глаголами: **побежать**. ◀

6. Подбери к существительным глаголы. Запиши словосочетания.

В автобус, из автобуса, на автобус, с автобуса.

В книжку, из книжки, на книжку, с книжки.

- Подбери к каждому предлогу стрелку, которая обозначает движение: вверх, вниз, внутрь, наружу. В тетради покажи значение предлогов с помощью стрелок.

Говори правильно

возвращаемся **из** цирка, **из** школы, **из** музея,
из магазина;
выходим **из** трамвая, **из** троллейбуса; **из** метро,
из машины



7. Спиши предложения. Найди и подчеркни существительные с предлогами.

Это тот самый старик, которого мы встретили возле фонтана. (В. Губарев)

После полуминутной тишины слышались торопливые шаги. (Я. Ларри)

И ради этой веточки он залез так высоко? (Т. Габбе)

Глядь — поверх текучих вод
Лебедь белая плывёт.

(А. Пушкин)

Громадный котёл стоял посреди площади, обдавая близстоящих густыми клубами пара. (Л. Чарская)

Из истории языка и культуры

➤ Сколько предлогов в русском языке? Больше ста. И они очень разные. Чаще всего это короткие предлоги: **к**, **в**, **на**, **от**, **под**. Но есть и необычные: они, прежде чем стать предлогами, были другими частями речи. Например, предлог **ради** образовался от глагола **радеть** — «заботиться». А предлог **поверх** возник из сочетания **по верх**. ◀

8. замени выделенные предлоги на синонимичные (близкие по смыслу). Что ещё тебе нужно будет изменить?

1. Вскоре со всех сторон сюда стали прилетать и садиться **вблизи** Лежачего камня десятки больших птиц. (М. Пришвин)

2. Вовка выводил свои крючки и «элементы букв» прямо **поверх** печатного текста. (А. Чудаков)

3. Котёнок устроился на окно, за которым **поверх** занавески играло ночное яркое небо. (В. Распутин)

4. Во всё время разговора он стоял **позади** забора. (А. Пушкин)

5. Не видать ничьих следов **вкруг** того пустого места. (А. Пушкин)

Мудрость в пословицах

➡ • Не ради красоты шуба, а ради тепла. ◀

9. Сравни пары сочетаний слов.

стол **о** трёх ножках — стол **на** трёх ножках

идти **по** грибы — идти **за** грибами

пройти **с** километр — пройти **около** километра

эта игра **по** мне — эта игра **для** меня

• Совпадают ли значения сочетаний слов в каждой паре? Всегда ли вместо одного сочетания можно употребить другое?

• Где можно встретить такие словосочетания: **чудище о трёх головах**; **пойти по воду**? Какими предлогами можно заменить предлоги **о** и **по**?

 **10.** В сказке «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо» Иван на Калиновом мосту сражается сначала со змеем с шестью головами, потом — со змеем с девятью головами, потом — со змеем с двенадцатью

головами. Проведи замены: если выделено словосочетание, замени его на прилагательное; если выделено прилагательное, замени на словосочетание с предлогом **о**.

1. Вдруг на реке воды взволновались, на дубах орлы закричали — подъезжает чудо-юдо **о шести головах**.

2. Вдруг на реке воды взволновались, на дубах орлы раскричались — подъезжает чудо-юдо **девятиголовое**.

3. Воды в реке взволновались, буйные ветры завывали, на дубах орлы закричали. Выезжает чудо-юдо **двенадцатиголовое**. Все двенадцать голов свистят, все двенадцать огнём-пламенем пышут. Конь у чуда-юда **о двенадцати крылах**, шерсть у коня медная, хвост и грива железные.



Секреты речи и текста



- редактирование
- тексты-рассуждения
- тексты-повествования
- народные промыслы

§ 16. Создаём тексты-рассуждения

1. Прочитай текст. Как ты думаешь, что самое главное для текста-рассуждения?

Как построить текст-рассуждение

Часто, разговаривая со сверстниками или взрослыми, ты должен доказать, что твоя мысль, твоё мнение, твоя точка зрения верны. Что для этого нужно сделать? Во-первых, точно сформулировать своё утверждение, например: «Зима — лучшее время года». Во-вторых, подобрать аргументы (доказательства), подтверждающие эту мысль. Например: «Зимой очень красиво — всё вокруг белое, чистое», «Зимой можно играть в снежки, кататься на лыжах и коньках», «Самый лучший праздник — Новый год — тоже зимой». И, наконец, сделать вывод: «Хорошо жить там, где бывает настоящая зима!»

А **Аргумент** — довод, приводимый в подтверждение или опровержение чего-либо.
Убедительный аргумент. Приводить вёские аргументы.

Дóвод — суждение, мысль, факт, приводимые в доказательство чего-либо; аргумент.
Веские доводы. Приводить серьёзные доводы.

2. Прочитай фрагмент текста. Запиши два слова, которыми можно заменить слово **аргумент** во втором предложении. Используй информацию из рубрики «Толковый словарь» и текст из упражнения 1.

Мой дядя считал, что ни один из камней не сравнится по прочности с алмазом, потому что нет такого вещества на земле, которое могло бы поцарапать алмаз или разрезать его на части. Я с его *аргументом* не соглашался. Я говорил, что алмаз твёрдый, но непрочный. Ведь любой мастер знает, что достаточно лёгкого удара, чтобы он треснул, раскололся.

(По А. Клёнову)

3. Прочитай текст. Какие аргументы приводит Саша, чтобы доказать, что пистолет неопасен? Устно дополни таблицу.

Саша давно просил маму подарить ему пистолет, который стреляет пистонами.

— Зачем тебе такой пистолет? — говорила мама. — Это опасная игрушка.

— Что тут опасного? Если б он пулями стрелял, а то пистонами.

— Мало ли что может случиться. Пистон отскочит и попадёт тебе в глаз.

— Не попадёт! Я буду зажмуриваться, когда буду стрелять.

— Нет, нет, от этих пистолетов бывают разные неприятные случаи. Ещё выстрелишь да напугаешь кого-нибудь, — сказала мама.

Так и не купила ему пистолета.

(Н. Носов)

Саша	Мама
Утверждение	
Что тут опасного?	Это опасная игрушка (пистолет).
Аргумент 1	
	Пистон отскочит и попадёт тебе в глаз.
Аргумент 2	
	Ещё выстрелишь да напугаешь кого-нибудь.
Вывод	
Так и не купила ему пистолета.	



4. Послушай отрывок из сказки-были М. М. Пришвина «Кладовая солнца». О чём спорили Настя и Митраша? Найди и прочитай аргументы Насти и аргументы Митраши. Почему им не удалось договориться?

Отдохнув на камне и согревшись в лучах солнца, Настя с Митрашей встали, чтобы продолжать дальше свой путь. Но у самого камня довольно широкая болотная тропа расходилась вилкой: одна, хорошая, плотная тропа шла направо, другая, слабенькая, — прямо.

Проверив по компасу направление троп, Митраша, указывая слабую тропу, сказал:

— Нам надо по этой на север.

— Это не тропа! — ответила Настя.

— Вот ещё! — рассердился Митраша. —

Люди шли, — значит, тропа. Нам надо на север. Идём, и не разговаривай больше.

Насте было обидно подчиниться младшему Митраше. Она собралась с силами и попробовала уговорить своего друга.

— Смотри, — сказала она, — какая плотная моя тропа, тут все люди ходят. Неужели мы умней всех?

— Пусть ходят все люди, — решительно ответил упрямый Митраша. — Мы должны идти по стрелке, как отец нас учил, на север, к палестинке.

— Отец нам сказки рассказывал, он шутил с нами, — сказала Настя. — И наверно, на севере вовсе нет никакой палестинки. Очень даже будет глупо нам по стрелке идти: как раз не на палестинку, а в самую Слепую елань угодим.

— Ну ладно, — резко повернул Митраша. — Я с тобой больше спорить не буду: ты иди по своей тропе, куда все ходят за клюквой, я же пойду сам по себе, по своей тропке, на север.



Палестинкой называют в народе какое-нибудь отменно приятное местечко в лесу.

Елань — топкое место в болоте, всё равно что прорубь на льду.

5. Прочитай фрагмент текста.

Мастер говорил:

— Когда-то штормовые волны Балтийского моря усеивали весь берег кусками янтаря. Жители побережья собирали янтарь и набивали доверху свои кладовые этим великолепным лесным самоцветом.

— Ты хотел сказать, морским самоцветом, а не лесным, — поправил его сын.

— Нет, я сказал правильно, — ответил ему мастер. — Лесной камень, а не морской.

— Но ты же сам говорил, что его выбрасывает на берег море, — удивился мальчик.

(По А. Клёнову)

• Выбери два-три аргумента, которые доказывают утверждение мастера.

1. В том самом лесу, где янтарь появляется на свет, ты не найдёшь ни одного янтарного камешка.

2. Обломилась ли веточка, отщепилась ли кора — хвойное дерево тут же начинает «плакать». Смоляные слёзы текут и текут, собираясь у его подножия в лужицу. За тысячи лет глубоко под землёй застывшая древесная смола превращается в янтарь.

3. Янтарь просто музей природы! В нём прямо целиком поселились многие жители доисторического леса: стрекозы, пчёлы, жуки.

4. О том, что янтарь скрыт в толще земли, люди поначалу не догадывались.

5. Чем сильнее шторм, тем больше вода размывает дно, вымывая на берег янтарные сокровища.

6. Через янтароносные леса, где созревала в земле янтарь, протекали реки. Они вымывали

из земли солнечный камень и несли его в море. Янтарный клад оказался частью под водой, а частью — глубоко под землёй. Шторма размывают морское дно, и янтарь всплывает.

6. Перечитай ещё раз текст «Морозные слова» на с. 31—32. Приведи два аргумента к утверждению «Куржак — слово, которое употребляется только в определённой местности».

7. Ниже перечислены задачи текстов разного типа. Найди задачи, которые выполняет текст-рассуждение.

- 1) сообщить;
- 2) рассказать, изобразить;
- 3) обосновать, доказать, опровергнуть;
- 4) побудить, попросить, приказать.

8. Прочитай сказку К. Д. Ушинского. Почему каждое дерево считает себя лучше других?

Спор деревьев

Заспорили деревья промежду себя: кто из них лучше? Вот дуб говорит:

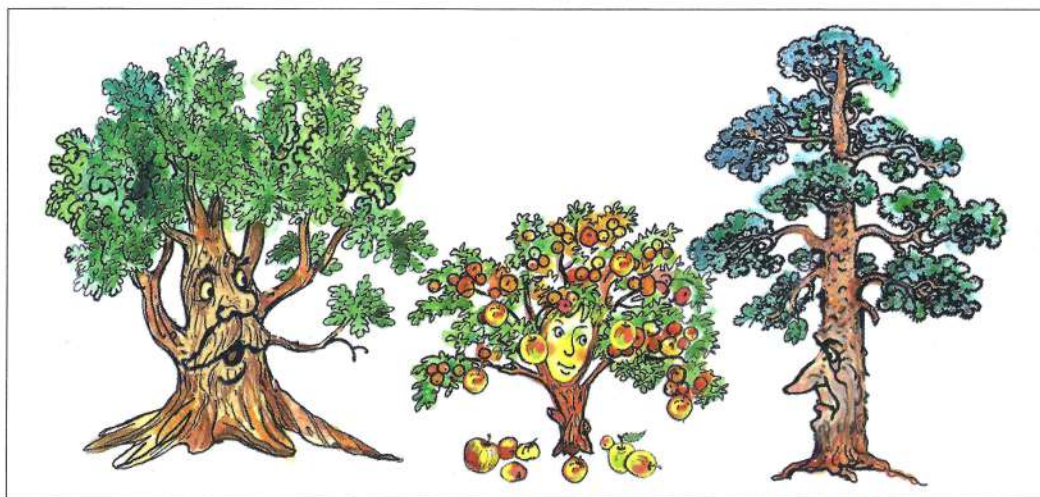
— Я всем деревьям царь! Корень мой глубоко ушёл, ствол в три обхвата, верхушка в небо смотрится; листья у меня вырезные, а сучья будто из железа вылиты. Я не кланяюсь бурям, не гнусь перед грозой.

Услышала яблоня, как дуб хвастает, и молвила:

— Не хвастай много, дубище, что ты велик и толст: зато растут на тебе одни жёлуди, свиньям на потеху; а моё-то румяное яблочко и на царском столе бывает.

Слушает сосенка, иглистой верхушкой качает.


— Погодите, — говорит, — похвалиться; вот придёт зима, и будете вы оба стоять голёшеньки, а на мне всё же останутся мои зелё-



ные колючки; без меня в холодной стороне житья бы людям не было; я им и печки топлю, и избы строю.

• Представь, что в разговоре участвует ещё одно дерево. Оно хочет помирить спорщиков. Какие аргументы для этого можно подобрать? Напиши продолжение текста.

§ 17. Учимся редактировать тексты

 1. В тексте нарушена последовательность абзацев. Определите, в каком порядке они должны стоять. Отрадите правильную последовательность, используя значки, стоящие рядом с каждым абзацем. Прочитайте получившийся текст.

■ И вот тут наш герой обнаружил в себе неизвестное до этого качество... Слезы брызгали из глаз, мышцы немели от напряжения, локти и колени представляли собой живописное сочетание ссадин и царапин... А он снова и снова взбирался, вскакивал, вбрасывался в седло, чтобы ещё обиднее, безнадежнее, больнее

упасть вместе с велосипедом в придорожную пыль. Иногда ему казалось, что это какой-то невидимый, притаившийся насмешливый враг ставит ему одну подножку за другой...

▲ Ему снились клонящийся к закату день, быстро темнеющий горизонт, отдельные тучки, всё ещё освещённые лучами уходящего солнца, просёлочная дорога с обнимающей и ласкающей ноги густой и тёплой пылью, придорожная трава-мурава, ощущение какой-то необъятной и необъяснимой радости, заставляющее его перейти сначала на быструю ходьбу, потом на лёгкий бег и, наконец, оторваться от земли и ощутить всю прелесть свободного полёта и всю сладость вечерней прохлады...

▼ И всё-таки подвиг состоялся, он просто-таки не мог не состояться. Таким подвигом стало растянувшееся на часы, начавшееся ещё засветло, а закончившееся глубоко затемно действие, которое можно назвать укрощением велосипедного чуда. Это укрощение стало победой над собой вчерашнего первоклассника, покрытого синяками и ссадинами, перепачканного пылью и размазанными по щекам слезами!

◆ Однако на поверку оно, это чудо природы, оказалось на редкость своенравным, оно упорно не желало принимать вертикальное положение без чьей-либо посторонней помощи. Не успел Юра с помощью старшего брата оседлать его, как сразу же оказался на земле.

✕ Вот и наступило лето! Оставшийся позади учебный год изредка напоминал о себе лишь заброшенным в угол портфелем. А вчерашний первоклассник Юра был готов к новым впечатлениям. Он вдыхал полной грудью вольный деревенский воздух, и к нему вернулся

его прежний удивительный, многократно повторяющийся летний сон.

✦ И именно в один из таких чудесных летних вечеров Юрка увидел его — это невообразимой красоты чудо под названием «велосипед» — и обомлел. Чудо имело руль и колёса, раму и педали, седло и багажник, цепь и крылья. О каждом из его элементов в отдельности и обо всех сразу можно было сочинять и рассказывать сказки, слагать и петь песни!

(По В. Неизвестных)

• В одном из абзацев описывается Юрин сон. Что помогло вам определить место этого абзаца? Как вы считаете, для чего автор описывает этот сон? Спишите этот абзац.



2. Найдите предложение, которое стоит не на своём месте, определите его место в тексте. После завершения работы сравните ваш текст и тексты одноклассников.

Нет бóльшего отдыха и наслаждения, чем идти весь день по глухим лесам, по незнакомым дорогам к какому-нибудь дальнему озеру. Путь в лесах — это километры тишины, безветрия. Это осторожное перепархивание птиц, жёсткая трава, белые грибы, земляника, лиловые колокольчики на полянах, дрожь осиновых листьев, торжественный свет. Но вот уже закат пылает на кронах деревьев, золотит их старинной позолотой, а внизу, у подножия сосен, уже темно и глухо. Ночь уже стоит над ним и смотрит в его тёмную воду, — ночь, полная звёзд. А поздно вечером блеснёт наконец озеро, как чёрное, косо поставленное зеркало.

(По К. Паустовскому)

3. В тексте нарушена последовательность предложений. Найди в каждом абзаце по одному предложению, которое стоит не на своём месте. Запиши получившийся текст.

Белая шубка

В ту зиму снег долго не выпадал. Реки и озёра давно льдом покрылись, а снега всё не было. Зимний лес без снега казался хмурым, унылым. В один из таких дней бродил я по лесу и вышел на поляну. Заметили меня вороны — одни в сторону отлетели, по деревьям расселись, а другие и улетать не хотят, так над головой и кружат. Вдруг вижу — посреди поляны над большим кустом вороны кружат. Каркают, летают вокруг него, то вверх взлетят, то на землю сядут. Стал ближе подходить. Подошёл я к кусту, смотрю, что-то под ним белеет, а что — сквозь частые ветки и не разберёшь.

Кругом всё серое: и земля, и опавшие листья, а заяц среди них так и белеет. Раздвинул я ветки, гляжу — заяц, белый-белый, как снег. Забился под самый куст, прижался к земле, лежит не шевельнётся. Вот почему он воронам на глаза попался — оделся в белую шубку, а снега-то нет, значит, и спрятаться ему, белому, негде. Сильно его вороны потрепали, не приди я вовремя, пожалуй, и совсем бы забили.

Принёс я зайца домой, чтобы подлечить. Понял я, что теперь можно зайца и обратно в лес выпустить. Пока заяц у меня жил, и снег выпал, белый, пушистый. В нём зайцу легко прятаться, не скоро его заметишь. Понёс его в ближайший лесок. В один миг зайка в заснеженных кустах исчез. Вот когда ему белая шубка пригодилась!

(По Г. Скребицкому)

-  4. Прочитайте текст вашего сверстника. В двух местах пропущены предложения. Вставьте предложения, которые, с вашей точки зрения, отсутствуют. Запишите получившийся текст. Обсудите с одноклассниками.

Стоял солнечный весенний денёк. Я решил пойти в лес. Там всё ещё лежал снег, но уже появились первые проталины. Случайно я набрёл на поляну с кормушкой для лесных обитателей. Это был маленький бельчонок. Он хватал лапками еду и очень быстро съедал. Я подошёл поближе, но бельчонок не испугался и продолжал есть. Тогда я подошёл ещё ближе. Бельчонок не обращал на меня никакого внимания. Но потом я всё понял! Вы тоже подумали, что бельчонок был храбрый!? Да нет, он просто был очень голодный!


5. В тексте пропущены два предложения. Определи, где они пропущены, и вставь подходящие предложения.

Весна — это моё самое любимое время года. Это пробуждение природы, её первая улыбка солнцу. А знаете, что я люблю весной делать? Делаю их сам: беру четырёхугольный листочек, перегибаю его несколько раз, потом тяну за уголки — вот и получился белый кораблик. Пустишь его на воду и любишься, как волны весеннего ручейка подхватят твоё судёнышко и понесут. Ой, сколько радости! Бежишь рядом, стараешься не отстать от кораблика. Ею надо вовремя ловко подправить судно, чтобы оно не наскочило на мель. Тут уж не зевай, смотри в оба, ведь ты одновременно и рулевой, и капитан. Не усмотрел — конец. Судёнышко опрокинулось. Теперь ты уже не капитан, а спасательная команда. Концом той же палки подхватываешь потерпевший аварию



корабль и ловко выбрасываешь на берег. Правда, восстановить судно невозможно: его корпус совсем размок, но это и не важно. Важно, что корабль спасён, благополучно доставлен на берег. Пусть пока мои корабли сделаны из листочка самой простой бумаги. Я верю, что в будущем меня ждут настоящие!

(По Г. Скребицкому)

-  **6.** Определите, в каком порядке должны стоять предложения. Для этого внимательно прочитайте каждое, обратите внимание на способы связи двух соседних предложений. Обсуждайте друг с другом ваши идеи о порядке предложений. Сверьте свой текст с текстом, который получился у одноклассников.

Другую тучу ветер догнал и погнал, и вот из-под этой тучи вырвались яркие лучи. Полюбовавшись чудесной картиной, я принялся собирать грибы. Ветер подобрался к туче, дунул, и брызнула туча и сразу вся разошлась дождём. От этих лучей мокрые леса и поля засверкали.

(По М. Пришвину)


- Запишите получившийся текст.

7. Определи, в каком порядке должны стоять предложения, чтобы получился текст. Запиши исправленный текст.

И с ним исчезала его весёлая тень. Время от времени какой-нибудь осиновый листик отрывался и улетал. Утренний лёгкий ветер-забавник и солнечный лучик стали играть осиновыми листиками. Из-за этой игры от листиков на сером стволе осины прыгали и скакали их тени.

(По М. Пришвину)

- Сравни свой текст с текстами одноклассников. Обсуди с ними, что помогло понять правильный порядок. Если необходимо, внеси изменения в свой текст.

 8. Определи, в каком порядке должны стоять предложения, чтобы получился текст. Запиши исправленный текст.

Потом, отбежав десяток метров, второй раз нырнула в снег, опять оставила на снегу скорлупу от двух-трёх орехов. Недалеко от ели я заметил белку. Вот она нырнула в снег, достала спрятанные там с осени два ореха, тут же их съела. Как же она находит спрятанные с осени запасы? А через несколько метров белка нырнула в третий раз. Значит, она помнит с осени об орехах, спрятанных в нескольких метрах от ели. Притом, помня, она точно определяет расстояние, ныряет в снег и достаёт свои орехи. Нельзя же предположить, что она чует орехи через слой снега.

(По М. Пришвину)

 9. Найдите в тексте три лишних предложения. Докажите, что они лишние.

Долго-долго стоит тёмная осень. Будто бы с утра начинается не утро, а сразу вечер. Просто полярная ночь какая-то. Полярная ночь — это период, когда в некоторых широтах солнце зимой не поднимается над горизонтом и солнечное освещение отсутствует. И так грустно, что и не ждёшь уже ничего хорошего. И тут вдруг — ах! — первый снег. Я очень его люблю и всегда жду. Но он всегда появляется внезапно.

Помню, выхожу спросонья из подъезда, нагруженный портфелем и грустным предчувствием двойки за вчерашнюю контрольную, — а тут первый снег. Ну почему контрольная была такой трудной и почему будильник сегодня прозвенел так рано?! Он, видно, ночью выпал. Белым-бело в глазах, хотя снега выпало совсем немного. С гулькин нос, как говорит бабушка.

Жаль, конечно, что первый снег обычно тает. В русском языке много разных выражений про снег: «как снег на голову», «зимой снега не выпросишь», «искать прошлогодний снег». Но он успевает куда-то спрятать от нас все осенние огорчения. Как будто была перед нами вся исчёрканная чёрным цветом страница, и вот она навсегда перевёрнута. Перед нами чистый лист зимы.

(По Д. Шеварову)





10. Прочитай и определи, нет ли в тексте лишних предложений.

Лесная колокольня

Ночной снег отяжелил ветви деревьев, а теперь снег медленно расходился по веткам каплями, и ветки понемногу поднимались. Когда к вечеру стало холодать, то мороз прежде, конечно, заморозил все капли, а из-под снега на ветках они всё ещё выбегали, живая капля на замёрзшую, и тут же сами замерзали, удлинняя сосульки. Мороз не велик, да стоять не велит. Мороз остановил тающий снег, когда всё дерево успело покрыться маленькими звонкими сосульками. Утром лесная поляна стала наполняться светом. В лучах солнца чудесными подарками засверкали ёлочки, и ветер-звонарь заиграл на своей лесной колокольне. Когда слышишь колокольный звон с церковной колокольни, сердце наполняется радостью.

(По М. Пришвину)

- Спиши. Лишние предложения писать не нужно.



11. Вам нужно отредактировать текст. Для этого внимательно прочитайте его; найдите лишние предложения; найдите слова, которые нужно заменить. Сравните результат своей работы с тем, что получилось у других одноклассников. Спишите получившийся текст.

Едва услышав песню соловья, вы сразу поймёте, почему его пение вдохновляло поэтов и композиторов, вы сразу поймёте, почему о нём сложено так много легенд. Его удивительный голос нельзя спутать ни с чьим другим. Удивительную соловьиную песню, услышав один раз, нельзя забыть. Соловьи — прекрасные солисты. Но когда поют несколько соловьёв — кажется,

что звенит всё вокруг. А передать впечатление о соловьиных концертах, когда одновременно поют десятки соловьёв, просто невозможно! Соловей с вороной в одном лесу живут, да по-разному песни поют.

А как же выглядит этот знаменитый, легендарный певец? Вы знаете, что поют хорошо все соловьи? Обязательно послушайте. Многие люди представляют этого знаменитого, легендарного певца какой-нибудь сказочной жар-птицей. А выглядит он очень скромно. И многие люди, увидев соловья, разочаровываются. Небольшая, чуть крупнее воробья, птичка с длинными ножищами, большими тёмными глазищами. Мал соловей, да голос велик. Осторожная, пугливая. Лишь во время пения, забывая обо всём, соловей теряет осторожность.

Прилетают в наши края соловьи относительно поздно — в начале мая. Перелетают соловьи через высокие горы, пролетают над долами, купаются в чистых речках, пьют воду из родников, долго ли, коротко ли, долетают до родного леса. Гнездятся соловушки на земле, под прикрытием кусточков да густой травушки-муравушки. Деточек выкармливают тем же, что едят сами, — насекомыми. Недаром в народе говорят «соловья баснями не кормят». Поэтому, безусловно, соловей — птица ещё и полезная. Но любят и ценят его, конечно, не за это. Дорог людям соловей за пение, за ту радость, которую он доставляет.


12. В этом параграфе учебного пособия тебе предлагалось поработать с текстами, которые нужно было редактировать. А теперь найди свои сочинения. Уверены, что это интересные тексты, но попробуй отредактировать их и сделать ещё лучше.



§ 18. Создаём тексты-повествования

Из истории языка и культуры

- Народные художественные промыслы России известны далеко за пределами нашей страны. Всемирную славу завоевали лаковые шкатулки с миниатюрной живописью из села Федоскино, посёлков Палех, Мстёра, Холуй; расписанные яркими букетами металлические подносы из села Жостово; снежно-белые кружева из Вологодской и Кировской областей... Кто из нас не любовался деревянными ложками и чашками, украшенными по золотому фону огненными холломскими травами; светлыми резными игрушками и скульптурами из подмосковного села Богородского! Народный мастер не просто делает нужную в быту вещь, он вкладывает в неё свои представления о красоте, работает, «как мера и краса скажут».

(По В. Барадулину) ◀

 Слово **про́мысел** имеет несколько значений. Промыслом называют охоту, добывание чего-нибудь (промысел жемчуга). Промыслом называют и мелкое ремесленное производство: сюда можно отнести плетение кружев, производство глиняных игрушек, керамических и берестяных изделий, золотошвейное ремесло.

-  1. Вам предстоит придумать необыкновенную, сказочную историю. Её героями будут игрушки, сделанные мастерами русских народных промыслов. Выполнять задание нужно так.
- 

1) Выберите одну пару иллюстраций из трёх. На каждой иллюстрации игрушка представляет один из народных промыслов.

2) Каждому из вас нужно придумать историю своей игрушки: откуда она, какой мастер, из какого материала и с помощью каких инструментов её сделал. Для этого вы можете использовать тексты упражнения 2.

3) Представьте, что ваши герои оживают. Придумайте, где они могут встретиться, как познакомятся и расскажут о себе, куда могут отправиться в путешествие, какие приключения с ними произойдут. Рассказать об этом вам поможет материал упражнения 3.

4) Запишите вашу общую историю и представьте её классу.



1

Гжельская роспись

Городёцкая игрушка



2

Филимоновская игрушка

Дымковская игрушка



3

Каргопольская игрушка



Богорódская игрушка

2. Найди информацию, которая поможет подготовить историю о создании выбранной тобой игрушки. Более полную информацию об этих промыслах ты можешь получить из книг, названных в рубрике «Круг чтения».

Богорódская резная игрушка

(Московская область,
Сергиево-Посадский район, село Богородское)



Богорódские резные игрушки по традиции делают из мягких пород дерева — липы, осины, ольхи, так как с мягким деревом легче работать. Богородская резьба выполняется при помощи простых инструментов: топорика, пилы, набора стамесок. А вот ножик нужен особый — очень острый с треугольным скосом,

его так и называют — «богородский нож». Иногда игрушки раскрашивают, а иногда просто покрывают бесцветным лаком. Умеют богородские мастера делать и особые игрушки — они двигаются, как живые.

Гжельская роспись

(Московская область, Раменский район,
село Гжель)



Гжельская керамика известна во всём мире. Кроме посуды из глины, гжельской росписью украшают игрушки в виде птиц и зверей. Цветочные узоры (любимый цветок гжельских мастеров — роза) и простые геометрические орнаменты выполняются кобальтовой ярко-синей краской на белоснежном фоне. Мастера работают кисточками, наносят узор чёрным кобальтом, а синь свою рисунок получает после обжига. Всего два цвета — белый и синий, а какая Гжель нарядная, праздничная!

Городёцкая деревянная игрушка

(Нижегородская область, город Городёц)

На высоком берегу Волги стоит древний Городец. Дома в Городце похожи на сказочные терема, они украшены богатой резьбой. В затейливых расписных узорах там и мебель, и



донца для прялок, и другие домашние вещи. Делают в Городце и игрушки — из дерева, из глины. Хорошо известны кони-качалки, кони-каталки, украшенные знаменитой городецкой росписью. Городецкие мастера любят чистые, яркие краски, чёткий контур, белые штрихи, создающие объём и живописность. Они украшают тонконогих вороных коней и другие свои игрушки яркими сказочными цветами.

Дымковская игрушка

(Кировская область, бывшая слобода Дымково, сейчас район города Кирова)



Дымковская игрушка лепится из красной глины (каждая деталь отдельно, потом мастерица соединяет их), сушится, затем обжигается в

печи, отбеливается, после этого её расписывают вручную. Каждая игрушка уникальна: двух одинаковых быть не может. Узор на дымковской игрушке состоит из кругов, полос, клеток. Игрушки всегда яркие, часто применяется позолота. Разнообразие образов, яркость в цвете, тщательная проработка в деталях и орнаментах — это отличительные черты работы дымковских мастериц.

Филимоновская игрушка

(Тульская область, Одоевский район,
деревня Филимоново)



Отличительная особенность филимоновских игрушек — удлинённая форма, которая связана с особенностями местной глины. При просушке она покрывается мелкими трещинами, которые приходится заглаживать влажной рукой, благодаря этому фигурка утончается и вытягивается, приобретая непропорциональную, но удивительно изящную форму. Характерные цвета — малиновый, зелёный, жёлтый. Животные традиционно расписываются разноцветными полосками вдоль туловища и шеи. Роспись игрушек по сей день ведут только гусиным пером.

Каргопольская игрушка (Архангельская область, город Каргополь)



Традиционно каргопольскую игрушку создавали из цельного небольшого куска глины, лепили руками. Сначала фигурки почти не раскрашивали, только украшали «обварным» методом: сразу после обжига фигурку погружали в густой мучной раствор. Сейчас игрушки нередко создают по частям, добавляют мелкие детали. Мастера начали украшать игрушки росписью: всю фигурку целиком белят, чтобы создать фон, затем расписывают красными, зелёными, синими, чёрными узорами, избегая излишней пестроты.

3. Прочитай отрывки из сказок «Золотой ключик, или Приключения Буратино» и «Волшебник Изумрудного города». Ты, конечно, помнишь, что в этих сказках и вырезанный из дерева мальчик, и набитое соломой огородное пугало оживают и ведут себя как люди. Эти тексты помогут тебе сочинить волшебную историю о встрече и приключениях выбранных игрушек.

1. Карло вошёл в каморку, сел на единственный стул у безногого стола и, повертев так и эдак полено, начал ножом вырезать из него куклу.

Первым делом он вырезал на полене волосы, потом — лоб, потом — глаза... Вдруг глаза сами раскрылись и уставились на него... Карло и виду не подал, что испугался, только ласково спросил:

— Деревянные глазки, почему вы так странно смотрите на меня?

Но кукла молчала, — должно быть, потому, что у неё ещё не было рта.

Карло выстругал щёки, потом выстругал нос — обыкновенный... Вдруг нос сам начал вытягиваться, расти, и получился такой длинный острый нос, что Карло даже крикнул:

— Нехорошо, длинен...

И начал срезать у носа кончик. Не тут-то было! Нос вертелся, вывёртывался, так и остался — длинным-длинным, любопытным, острым носом.

Карло принялся за рот. Но только успел вырезать губы, — рот сразу открылся:

— Хи-хи-хи, ха-ха-ха!

И высунулся из него, дразнясь, узенький красный язык.

Карло, уже не обращая внимания на эти проделки, продолжал стругать, вырезывать, ковырять. Сделал кукле подбородок, шею, плечи, туловище, руки... Но едва окончил выстругивать последний пальчик, Буратино начал колотить кулачками Карло по лысине, щипаться и щекотаться. Карло строго поглядел на Буратино. И Буратино круглыми глазами, как мышь, глядел на папу Карло. Карло сделал ему из лучинок длинные ноги с большими ступнями. На этом окончив работу, поставил деревянного мальчишку на пол, чтобы научить ходить.

(По А. Н. Толстому)

2. Экспедиция вернулась во дворец, и мигуны принялись за дело. Костюм Страшила был вымыт, зашит, почищен, набит свежей соломой, и — вот пожалуйста! — перед Элли стоял её милый Страшила. Но он не мог ни говорить, ни видеть, потому что краска на его лице выгорела от солнца и у него не было ни глаз, ни рта.

Мигуны принесли кисточку и краски, и Элли начала подрисовывать Страшילה глаза и рот. Как только начал появляться первый глаз, он тотчас весело подмигнул девочке.

— Потерпи, дружок! — ласково сказала Элли. — А то останешься с косыми глазами...

Но Страшила просто не в силах был терпеть. Ещё рот его не был окончен, а он уже заболтал:

— Пршт... фршт... стрш... прыбры... хрыбры... Я Страшила, храбрый, ловкий... Ах, какая радость! Я снова-снова с Элли!

Весёлый Страшила обнимал своими мягкими руками Элли, Льва и Тотошку...

Восстановить Железного Дровосека оказалось не так просто, как Страшилу. Искуснейшие мастера страны три дня и четыре ночи работали над исковерканным сложным механизмом. Они стучали молотками, пилили напильниками, склёпывали, паяли, полировали...

(А. Волков)

Круг чтения

- А. Е. Клиентов. «Народные промыслы».
Я. Маракулина. «Детям об искусстве». ◀

Содержание

Русский язык: прошлое и настоящее

- § 1. Где путь прямой, там не ездят по кривой..... 4
- § 2. Кто друг прямой, тот брат родной..... 11
- § 3. Дождик вымочит, а красно солнышко высушит..... 17
- § 4. Сошлись два друга — мороз да вьюга.. 26
- § 5. Ветер без крыльев летает..... 34
- § 6. Какой лес без чудес..... 40
- § 7. Дело мастера боится..... 50
- § 8. Заиграйте, мои гусли... 59
- § 9. Что ни город, то норы..... 67
- § 10. У земли ясно солнце,
у человека — слово..... 78

Язык в действии

- § 11. Для чего нужны суффиксы?..... 88
- § 12. Какие особенности рода имён существительных есть в русском языке?... 96
- § 13. Все ли имена существительные «умеют» изменяться по числам?..... 99
- § 14. Как изменяются имена существительные во множественном числе?..... 104
- § 15. Зачем в русском языке такие разные предлоги?..... 111

Секреты речи и текста

- § 16. Создаём тексты-рассуждения..... 118
- § 17. Учимся редактировать тексты..... 124
- § 18. Создаём тексты-повествования..... 134

Список литературы

- Астафьев В. П. Последний поклон. М.: Эксмо, 2010.
Барашков В. Ф. А как у вас говорят? М.: Просвещение, 1986.
Безрукова Г. А. Светёлка: стихи. Тверь: Книжный клуб, 1992.
Бианки В. В. Лесные были и небылицы. Л.: Лениздат, 1969.
Волков А. Волшебник Изумрудного города. М.: АСТ, 2018.
Гвоздарёв Ю. А. Рассказы о русской фразеологии. М.: Просвещение, 1988.
Губарев В. Г. Королевство кривых зеркал. М.: Дет. лит., 2005.
Домаренко Т. И. Рождественские подарки от Метеллицы // Проза.ру [веб-сайт]. Режим доступа: <http://www.proza.ru/2013/01/05/1731>.
Коваль Ю. И. Листобой. М.: Подкова, 2000.
Коваль Ю. И. Самая лёгкая лодка в мире. М.: Азбука, 2015.
Колесов В. В. Гордый наш язык. СПб.: Авалон: Азбука-классика, 2006.
Конецкий В. В. Вчерашние заботы. Солёный лёд. М.: Известия, 1980.
Ливеровский А. А. Журавлиная родина. Л.: Лениздат, 1966.
Личутин В. В. Дивись-гора. М.: Современник, 1986.
Мансфельд Ю. А. Русские в Англии // Создатель Великорусского оркестра В. В. Андреев в зеркале русской прессы / ред.-сост. А. В. Тихонов. СПб., 2000.
Неизвестных В. Н. Босоное детство // День и ночь. 2015. № 5.
Паустовский К. Г. Золотая роза. М.: Издательство Э, 2017.
Песков В. М. Окно в природу. М.: Книговек, 2011.
Петров Б. М. Тёплая земля. Красноярск: Кн. изд-во, 1982.
Пришвин М. М. Кладовая солнца. М.: Дет. лит., 2017.
Пришвин М. М. Лесная капель. М.: Эксмо, 2010.
Рыбаков А. Н. Тяжёлый песок. М.: Азбука-классика, 2014.
Рязанов Э. А. Неподведённые итоги. М.: Вагриус, 2007.
Скребицкий Г. А. Белая шубка // Большая хрестоматия для начальной школы. М.: Эксмо, 2017.
Сладков Н. И. Лесные сказки: рассказы. М.: Лабиринт-К, 1996.
Соколов-Микитов И. С. Русский лес. М.: АСТ, 2016.
Чеповецкий Е. П. Приключения шахматного солдата Пешкина. М.: Росмэн: Издательский дом «Школа», 2015.
Чупин Н. Дорога на Каргополь // Стихи.ру [веб-сайт]. Режим доступа: <http://www.stihi.ru/2017/01/11/1919>.
Шеваров Д. Приключения книжного мальчика // Дружба народов. 2015. № 11.
Шишков В. Я. Тайга. Красноярск: Кн. изд-во, 1979.
Щедровицкий Д. В. Стихотворения и поэмы. М.: Время, 2012.
Яковлев К. Ф. Семицвет. М.: Дет. лит., 1978.
Янченко В. Д. История о том, как русские слова обосновались в других языках мира // Светозар [веб-сайт]. Режим доступа: <http://www.svetozar.ru/index/id/58790/index.html>.

В издании использованы материалы

- С. 36. Внизу справа. Фрэнк Хёрли. Снежный буран на мысе Денисон, Антарктида, 1912 г.
С. 42. И. И. Шишкин. Корабельная роща, 1898 г. А. К. Саврасов. Просека в сосновом лесу. 1883 г.
С. 46. М. Рубанчик. Портрет неизвестной. Керчь, 1899 г.
С. 55. Н. Е. Сверчков. Александр III и Кайзер Вильгельм в ландо, 1888 г. Тройка зимой, до 1898 г.
С. 57. Н. А. Кошелев. Офеня-коробейник. Фрагмент. 1865 г.
С. 71. Скульптор О. Н. Комов. Архитектор А. К. Анишко. Памятник Фёдору Коню, Смоленск, 1991 г.
С. 117. В. М. Васнецов. Вой Добрыни Никитича с семиглавым Змеем Горынычем. 1918 г.
С. 131. А. П. Остроумова-Лебедева. Первый снег. 1917 г.




ПРОСВЕЩЕНИЕ
ИЗДАТЕЛЬСТВО
www.prosv.ru

ISBN 978-5-09-070013-9

9 785090 700139